صندوق الدنيا



السنة الرابعة العدد ٤٣ أول سبتمبر ١٩٨١



مرحبًا بالأصدقاء

وصلتنا مجموعة كبيرة من خطابات الأصدقاء اخترنا منها :
هذه المعلومات عن الامام الشافعى أرسلتها الصديقة سميرة عبد الفتاح شعبان من القاهرة :ـ

الامام الشافعى

أبو عبد الله محمدُ بن إدريسَ الشافعىّ القُرَشى ينتهى نسبُه إلى هاشم جَد النبى عليه السلام ، ولد سنة ١٥٠ هـ بغزة ، ثم انتقل مع أمه إلى مكة ، وهناك حفظ القرآن . وفى العشرين من عمره رحل إلى المدينةِ المنورة ليلازم الامام مالكا تسع سنوات أخذ عنه الموطّأ ودراسةَ الفقه ، ولى ولاية باليمن . واتُّهم بالتشيع فحُمِل إلى بغدادَ ، وهناك ظهرت براعتُه ، فعاد إلى الحجاز ، حيث ألف كتبه ، ثم حضر إلى مصر (١٩٩ هـ / ١٤ م) وتُوفى بالقاهرة (٢٠٤ هـ / ٨١٩ م) . وقد انتشر مذهبه كثير من البلدان .

ملحوظة : الموطّأ كتاب فى أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم .

من نوادر جحا

من الصديقة سعاد حبيب جبرائيل من شبرا اخترنا هذه الفقرة :

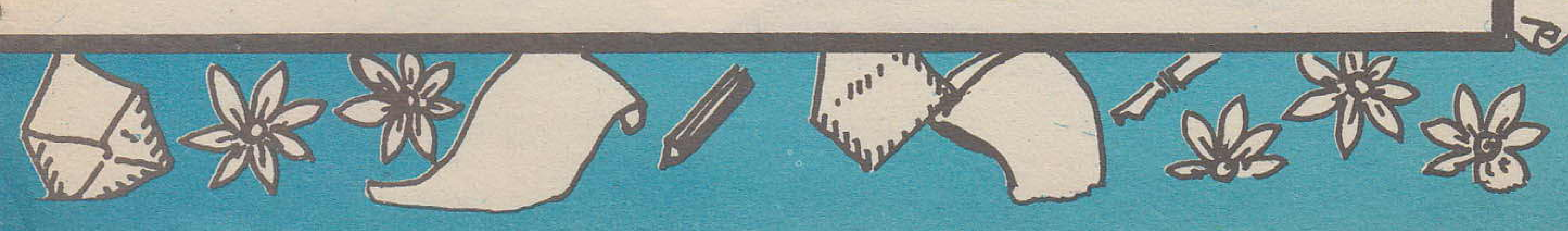
فى يوم من الأيام ، كان جحا يجلس فى مجلس الحاكم تيمورلنك ، وهو يستقبل الزوار ، فتقدم رجل من الحاكم وأهدى اليه مرآة جميلة من البلاتين ، فأخذها فرحا . وعندما نظر فيها أخذ يبكى بكاء ، مرأ . وعندما رآه جحا يبكى أخذ هو الآخر يبكى ، واستمرَّ على هذه الحال حتى انتهى الحاكمُ من البكاء ، ولكن جحا استمرَّ فى البكاء ، فتعجب الحاكمُ وقال له : عندما رأيتُ وجهى قبيحاً فى المرآة حزنتُ على نفسى ، وأنا أعرفُ أنك صديقى ، وطبعاً تأثرتَ لما بكيتُ فبكيتَ معى . ولكنَّ السؤالَ المهم : لماذا ظللتَ تبكى بالرغم من أننى توقفتُ عن البكاء ؟ فمسح جحا وجهَه من الدموع ، واعتدل فى جلسته وقال : يا مولاى . . لقد ظهر عليك الحزُن الشديدُ عندما رأيتَ وجهَك فى المرآة لمدة دقيقةٍ واحدةٍ وأنا صديقك الذى يراك طَوالَ اليوم . أليس من حقى أن أبكى أكثرَ ؟

صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى - القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

اللجنة الاستشارية للمجلة
رئيس اللجنة :
الدكتور محمد محمود رضوان — وزارة التربية والتعليم
أعضاء :
صلاح جلال — مجلة الشباب وعلوم المستقبل
أحمد رياض أباظة
ابراهيم عبد الرحمن — الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية

هيئة التحرير :
أميرة فريد
ايناس عفت
خديجة صفوت
كريمان جودت

مطابع الأهرام التجارية





وهذه الكلمات يهديها الصديق عبد الفتاح أمير عباس من كفر الشيخ إلى القراء الأعزاء :

- أحب الناس إلى الله أكثرهم تحببًا إلى الناس .
- لا فقر أشدُ من الجهل ، ولا مال أعز من العقل .
- من كان فى حاجة أخيه كان الله فى حاجته .
- من نقل لك فقد نقل عنك .

هواة المراسلة

الاسم : سعيد مصطفى إبراهيم
السن : ١٣ سنة
الهوايات : قراءة القصص وكرة القدم وجمع الصور
العنوان : السويس مدينة فيصل - حى نجد عمارة ٦ شقة ٧

الاسم : أمانى محمد مجدى
السن : ١٣ سنة
العنوان : ٢١ شارع إبراهيم نجيب المتفرع من أحمد باشا كمال شبرا - القاهرة

أهلا ومرحبا بالأصدقاء

كما أرسل لنا الصديق محرم معروف الشاعر من المنصورة هذه المعلومات عن أبى بكر الرازى :

مصر

مصر يانبع الحنان
يابلد المجد فى كل زمان
مجدك ردّدناه بالألحان
فقد آن الأوان
وأصبحنا فى سلام وأمان
وسنسيرُ فى كلِّ مكان
نكافحُ الطغيان
ونهتدى بالفُرقان
ونعبد الرحمن
كى يعلوَ البنيان
وتطفأ النيران
وتصفو النفوس بالغفران

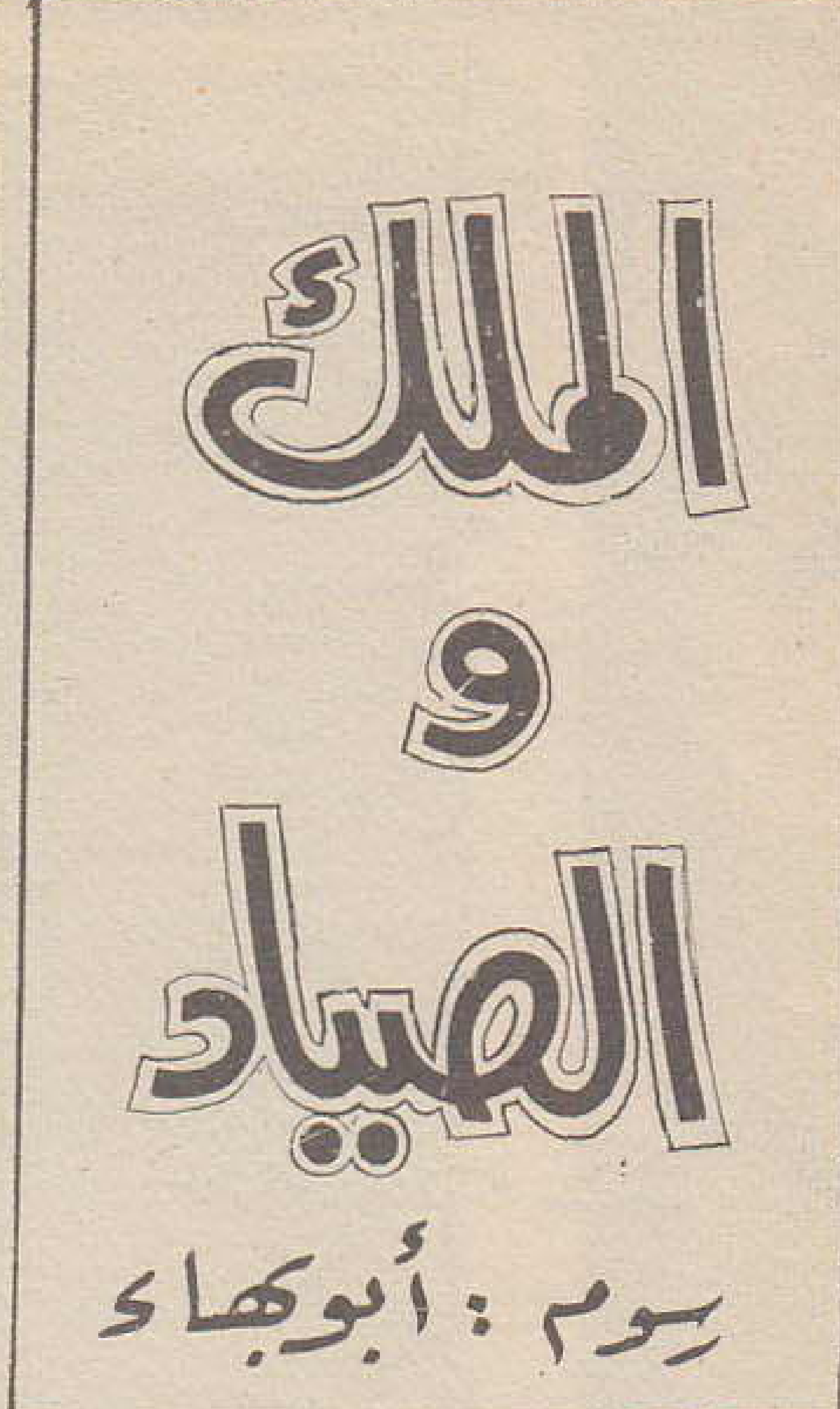
ملحوظة : الفرقان : هو القرآن الكريم

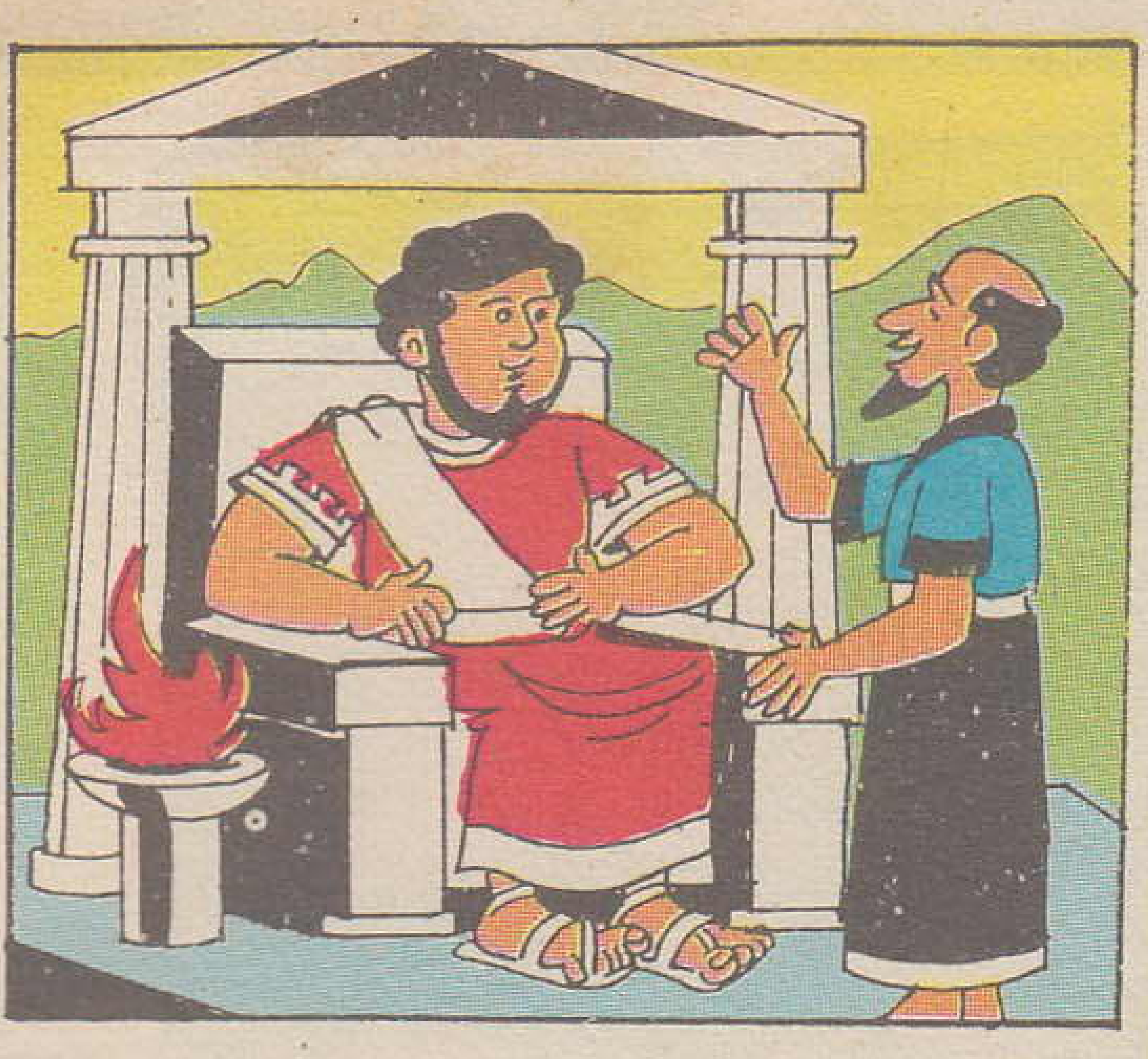
هذه الأبيات من الشعر يهديها الصديق عونى أبو الفتوح عثمان إلى أصدقاء المجلة .

أبو بكر الرازى

اسمه بالكامل أبو بكر محمد بن زكريا الرازى ، ولد بمدينة « الرىّ » عام ٨٦٥ م وهى بالقرب من مدينة طهران الحالية ، سافر إلى العراق وعمره ٣١ عاما ، ودرس الطبَّ والفلسفة ، عُين رئيسا لأطباء مدينة « الرى » ، ثم رئيسا لبيمارستان (مستشفى) بغداد بالعراق ، يرجع إليه الفضل فى خياطة الجروح . قام بتأليف كتاب يصف فيه مرض الحصبة والجدرى وترك كتبا كثيرة ، منها ٥٦ كتابا فى المنطق ، و ١٠ كتب فى الرياضيات ، و ١٧ كتابا فى الفلسفة ، و ٦ كتب فى العلوم ، و ١٣ كتابا فى الكيمياء .

يعتبر كتابه « الحاوى » من أعظم الكتب التى ألفها فى الطب والجراحة . توفى عام ٩٢٥ ميلادية بعد أن ترك ذخيرة علمية لمن بعده .

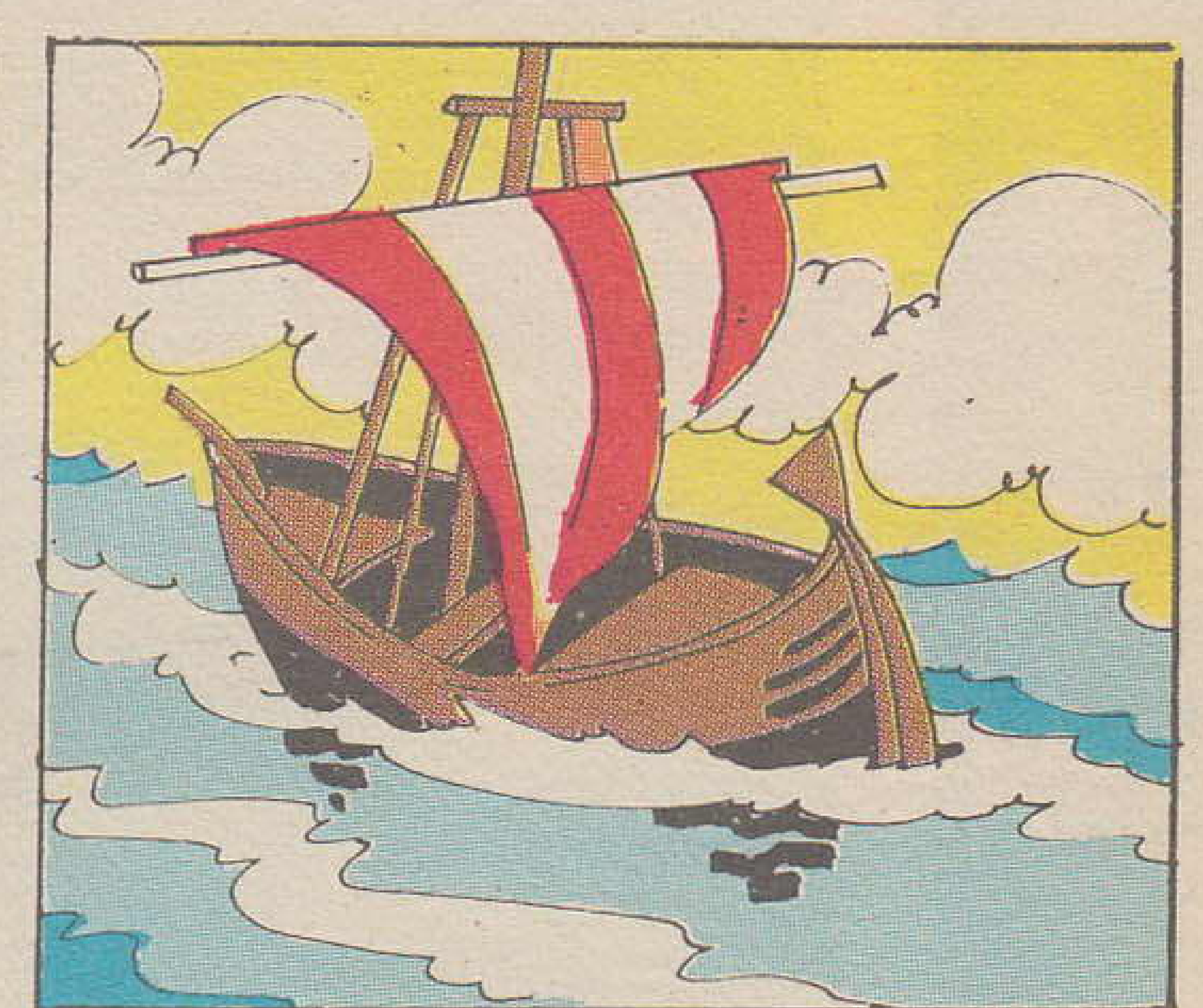




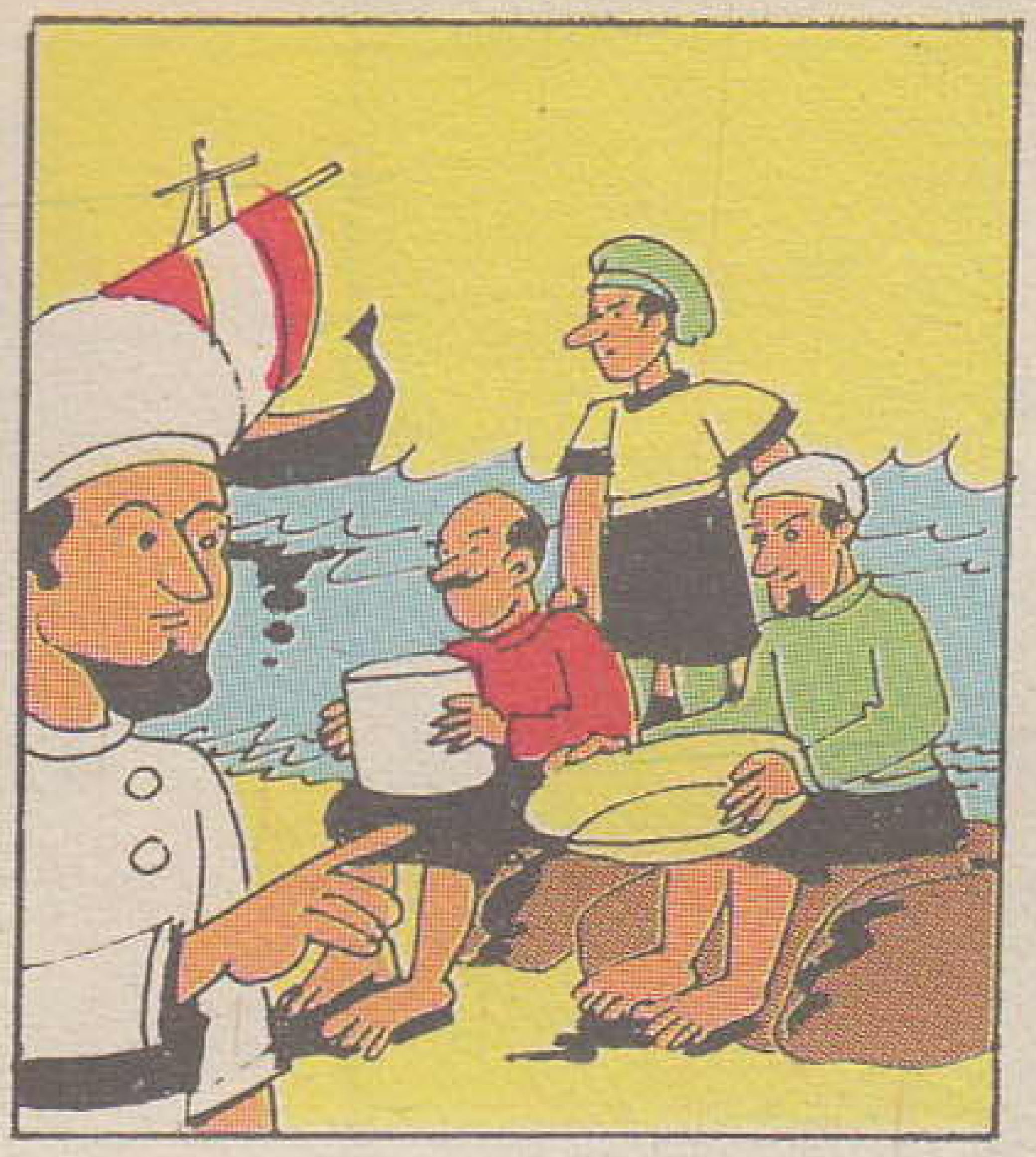
١ ـ يحكى أنه كان فى قديم الزمان ملك يعيش فى بلاد اليونان ، وكان قوىَّ النفوذ كريما محبوبا من رعيته . . .



٢ ـ وكان هذا الملك يحب الأكل كثيرا . . وأن توضع على مائدته يوميا أصناف عديدة ، إلا أنه كان له عادة عجيبة . . فلم يكن يستطيع أن يتناولَ الطعام دون أن يكون على المائدة طبق من السمك .



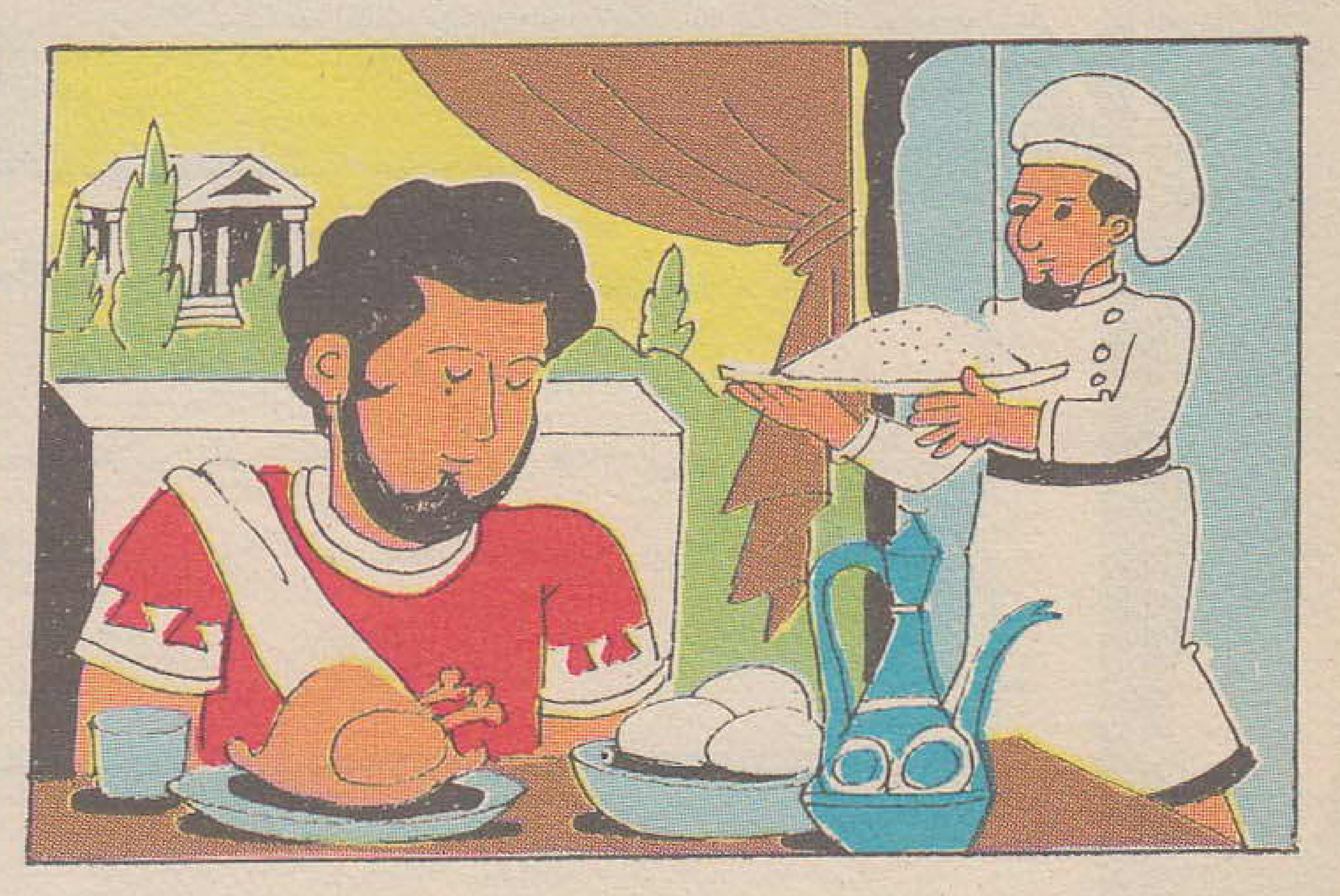
٣ ـ وفى أحد الأيام هبَّت عاصفة قوية وتلاطمت الأمواج ، وتعذر على الصيادين صيدُ السمك .



٤ ـ واستمرت العاصفةُ ثلاثة أيام كان الصيادون يخرجون فيها ويعودون بدون أى حصيلة من السمك . .



٥ ـ ووقع كبيرُ الطهاة فى حيرة . . وكان يحاول أن يبتكر أصنافا جديدة ترضى الملك . . .



٦ ـ وكانت هذه الأصناف المتنوعة توضع على مائدة الملك يوميا . . . إلا أنه كان حزينا لعدم وجود طبق السمك .

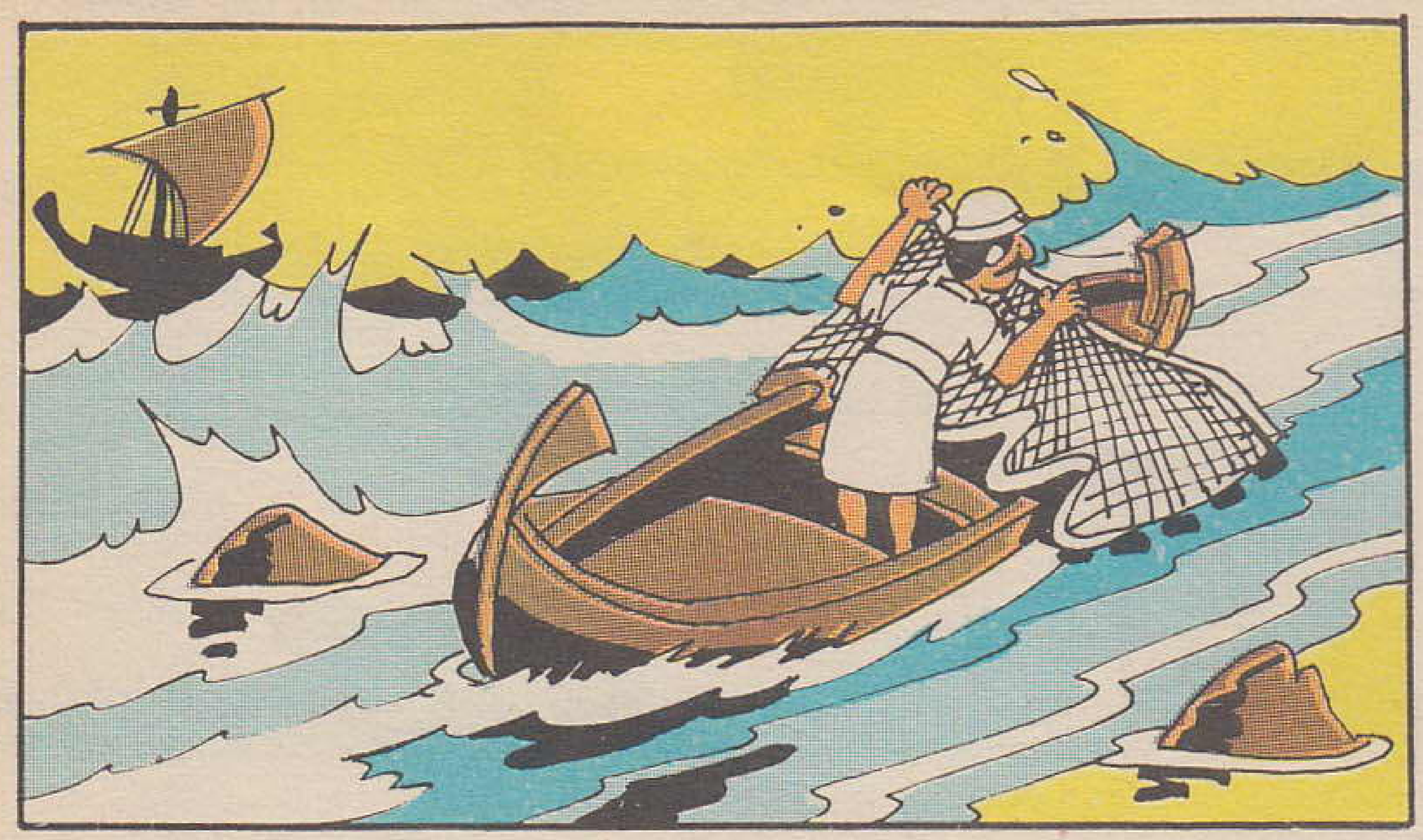


٧ ـ وفى يوم غضب الملك واستدعى كبير الطهاة وأبلغه أنه سيمتنع عن تناول الطعام ، وأعطاه مهلة يومين . .

● هل تعرف أن مدينة دمنهور كانت تسمى أيام الفراعنة دمى أن حور ، أى مدينة حورس .



٨ ـ وخاف كبيرُ الطهاة من غضب الملك ، فأرسل مناديا يجوب المدينة ، ويدعو الصيادين إلى محاولة صيد السمك ، حيث رصد الملك جائزة كبيرة لمن يقدِّم له السمك .



٩ ـ وكان بالمدينة صياد شاب يحب الملكَ كثيرا ، وفكر أن يسعدَه . . وقرر اقتحام الأمواج بقاربه الصغير ، وبعد معاناة شديدة استطاع أن يصيد سمكة واحدة كبيرة .



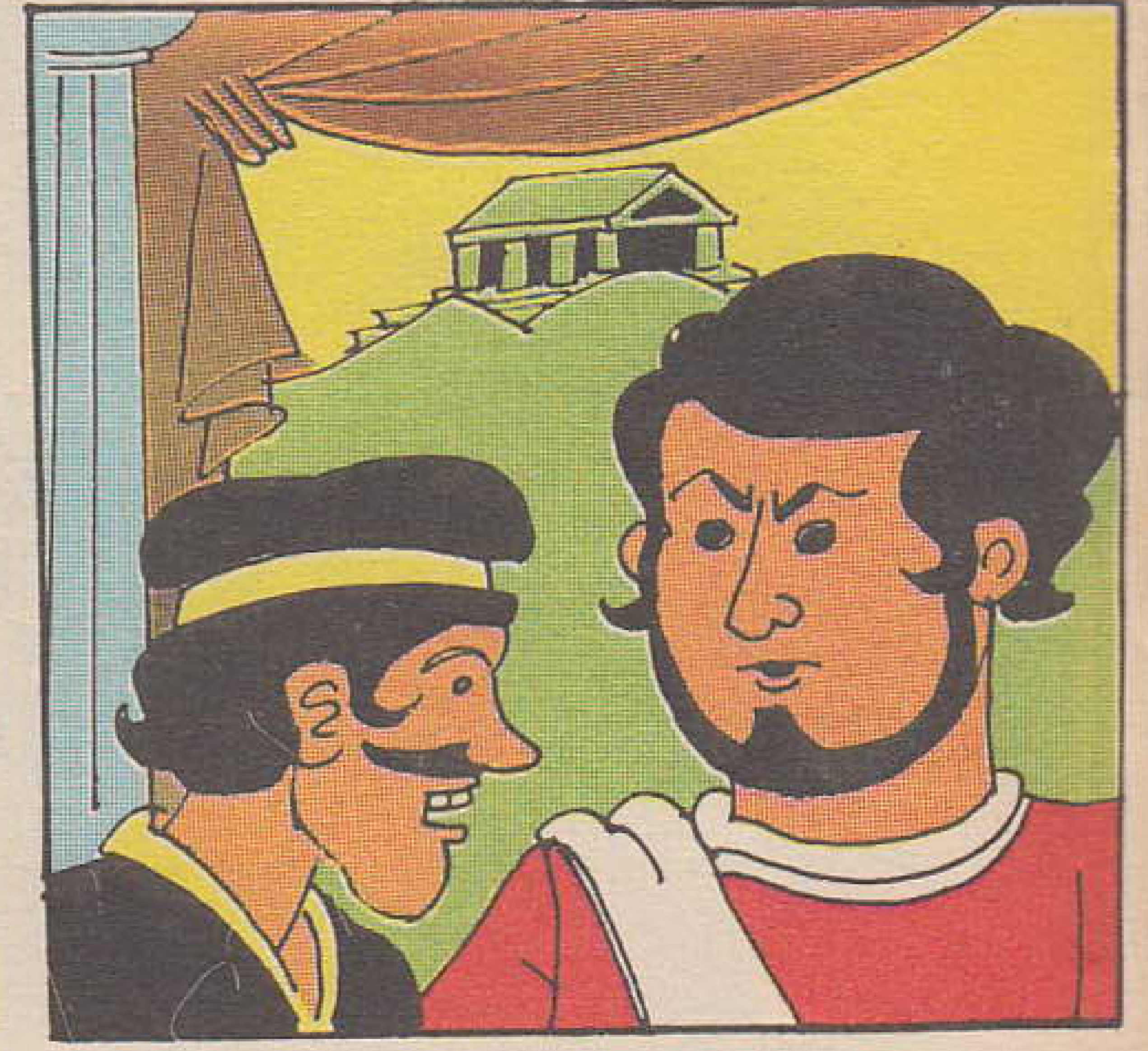
١٠ ـ أخذ الصياد السمكة إلى بيته ليريَها لوالديه اللذين فرحا كثيرا . . وغيَّر الشاب ملابسَ الصيد ، ووضع السمكة فى سَلَّة كبيرة ، وأخذ طريقَه إلى قصر الملك .



١١ ـ وأمام بوابة القصر اعترض طريقَ الصيادِ وزيرُ الملك ، ورفض السماحَ له بالدخول ومقابلة الملك إلا بعد أن أخذ وعدا من الصياد بأخذِ نصف المكافأة .



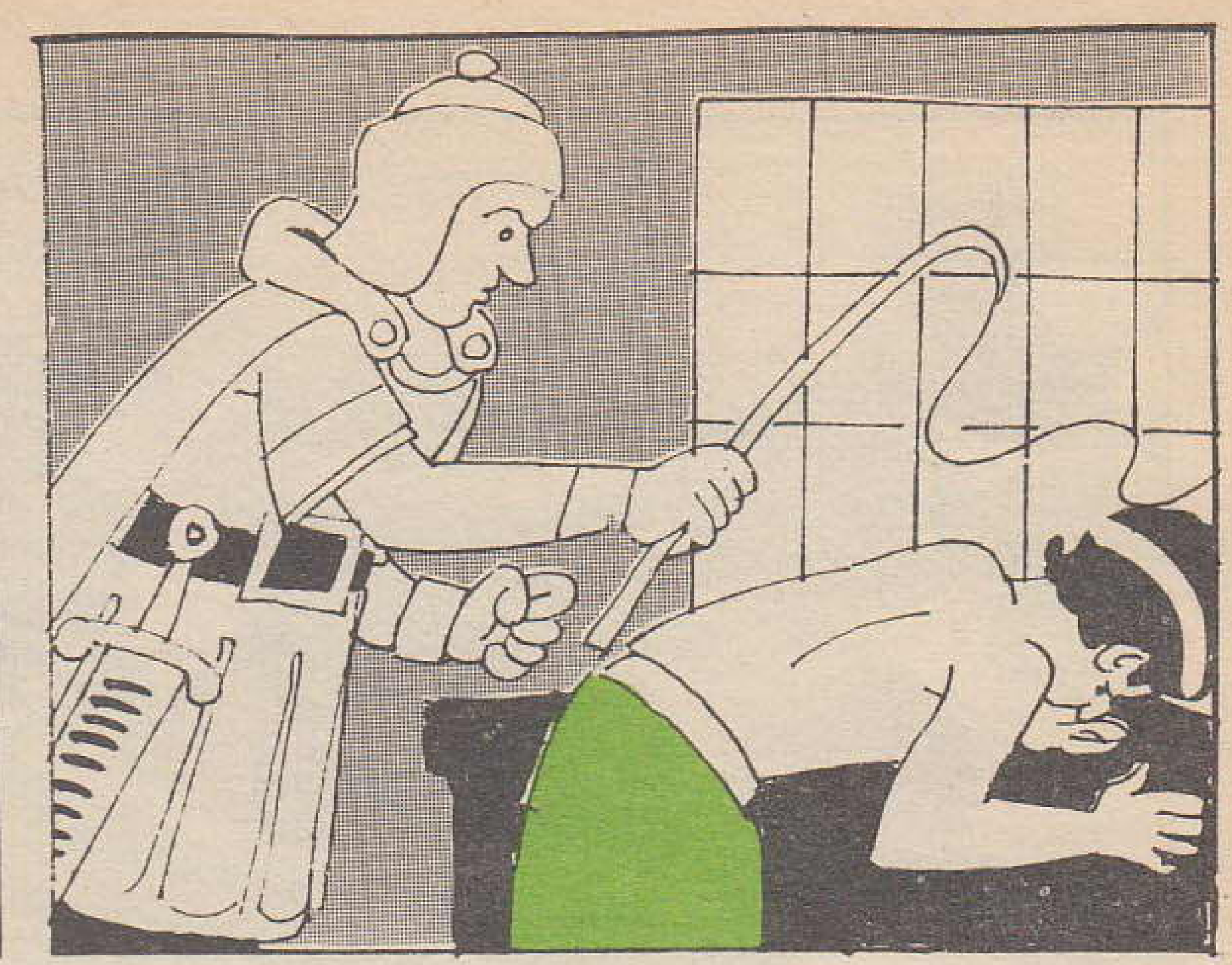
١٢ ـ وافق الصيادُ . ودخل القصرَ حاملا السمكةَ الكبيرة . . وَمَثَل أمام الملك الذى فرح بالسمكة فرحا شديدا ، وقدم للصياد صرة كبيرة مليئة بالقِطع الذهبية . . .

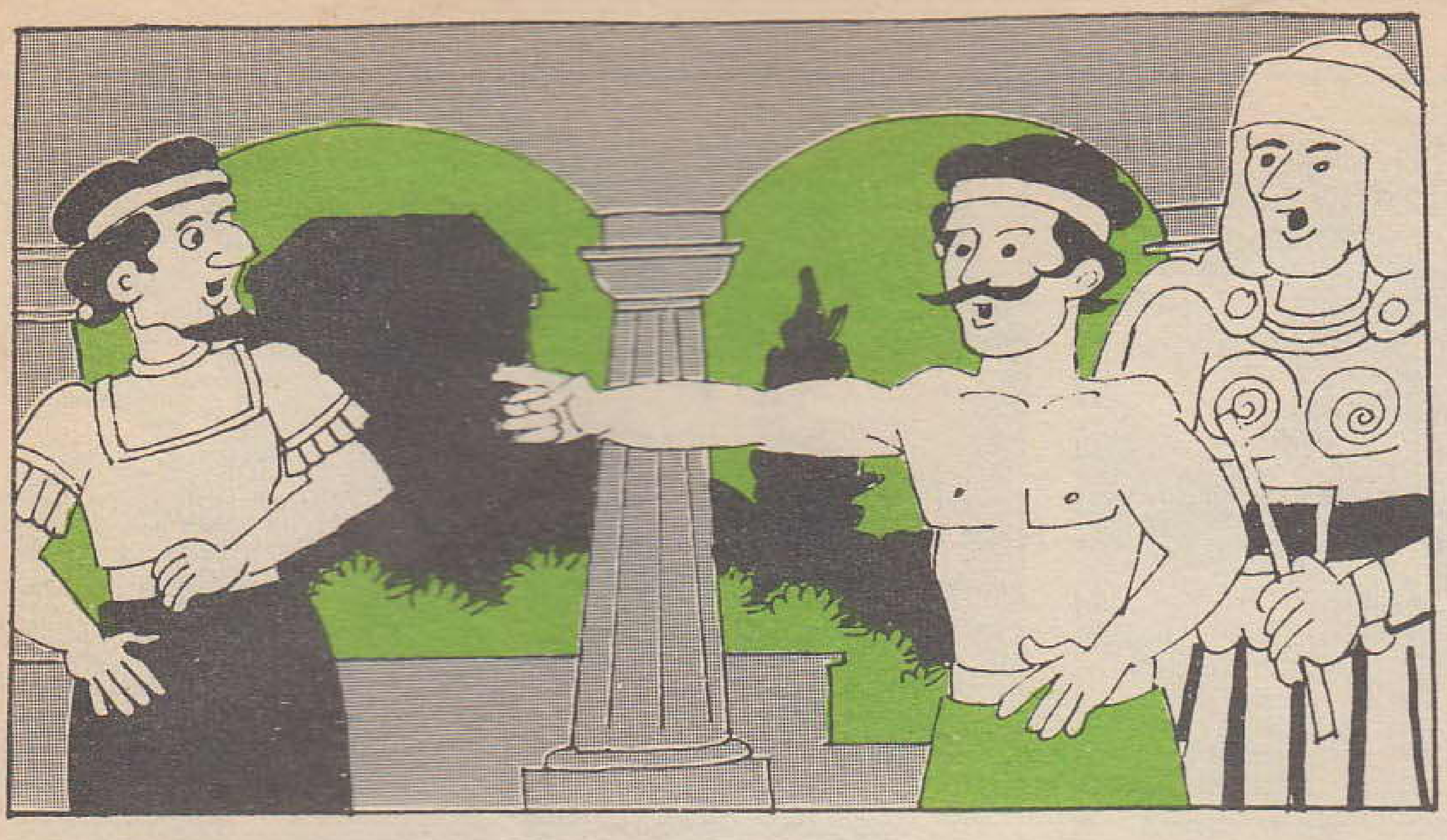


١٣ ـ ولدهشةِ الملك رفض الصيادُ المكافأة ، وطلب أن تكون مكافأته أربعا وعشرين جَلْدَةٍ ، نصفُها خفيف محتمل ، والنصفُ الآخر ثقيل موجع . . دُهِش الملك لهذا الطلب الغريب .



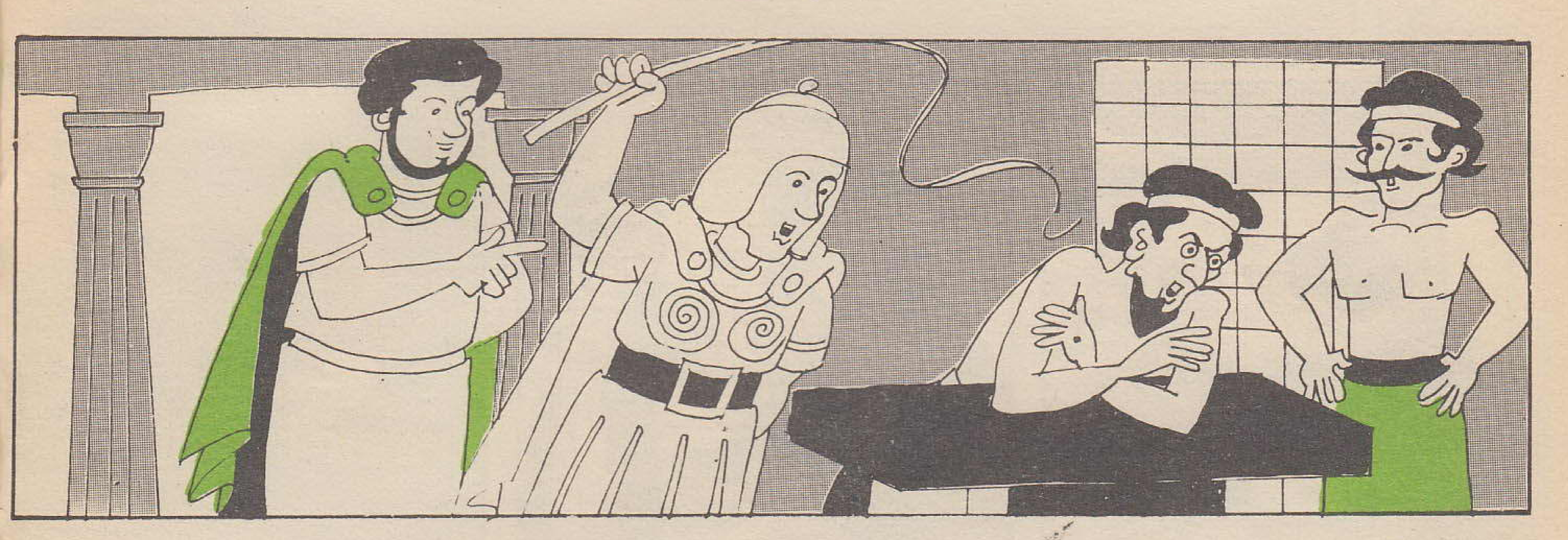
١٤ ـ والتف رجال البلاط حول الصياد متعجِّبين من هذا الطلب ، بينما وقف الوزيرُ بعيدا وهو مضطرب .





١٥ ـ وافق الملكُ على طلب الصياد ، واستدعى جلادَ القصر الذى جلد الصيادَ اثنتى عشرة جلدة خفيفة . .

١٦ ـ وهنا وقف الصيادُ ، وطلب من الملك أن تكونَ الاثنتا عشرة جلدة الأخرى من نصيب وزير القصر ، الذى طلب منه أن يتقاسمَ معه مكافأةَ الملك ، حتى يسمح له بالدخول له ومقابلته .



١٧ ـ ولما علم الملك بالقصة لم يكتفِ بأن يجلدَ الوزيرَ اثنتى عشرة جلدة ، بل طلب أن تزيدَ مكافأته إلى مائة جلدة ، نظير جَشَعِه ، وعدم أمانتِه وإخلاصه ، وإلى جانب ذلك طرده من القصرِ .





١٨ ـ ولما هَمَّ الصيادُ بالانصراف ناداه الملك ، وقدم له صرتين كبيرتين من القِطع الذهبية .

١٩ ـ ومنذ ذلك اليوم ، أصبح الصيادُ يعيشُ فى قصر الملك الذى يثقُ به وبحكمتِه وحسنِ تصريفِه للأمور . . وكان لا يقبل أن يقدم له السمكُ على مائدته ، إلا الذى يصطاده ذلك الصيادُ المخلص .

تمت

طفولة نبى حكيم

بقلم : ابراهيم شعراوى

فى عهد سيِّدنا داودَ عليه السلامُ عاشت قبيلتان متجاورتان ، إحداهما تعملُ فى رعى الغنمِ ، والأخرى تعملُ فى الزراعةِ ، وكان سليمانُ الحكيم لا يزال طفلا صغيرا .

وانطلقت أغنامُ الرُّعاة إلى أرض الزراع فأكلت وأفسدت . وذهب الزراعُ إلى داودَ يشكون إليه . فحكم لهم بأن يأخذوا الأغنام من الرعاة فى مقابل الزرع الضائع .

ولكنَّ سليمانَ الصغير قال لأبيه :

- إن لى رأيا ، فهل تأذن لى بقوله ؟

وابتسم داودُ مشجعا لابنه وقال له :

- هل معك حلٌّ آخرُ يا بنى ؟

فقال سليمان :

- نعم يا أبى . إن هذا الحكم فيه دمارٌ كاملٌ للرعاة . فهم يفقدون أغنامهم ، ولا يجدون ما يعيشون عليه . والزُّراع لن يحسنوا رَعىْ الغنم . لأن هذا ليس عملَهم الذى يتقنونه .

فسأله داودُ قائلا :

- بماذا كنت تحكم لو كنت مكانى ؟


فقال سليمانُ :

- يأخذ الزُّراع الذين تلفت محصولاتهُم الزراعية أغنامَ الرعاةِ عاما كاملا ، يستفيدون بألبانها ونتاجها وما يجزّون من أصوافها .

ويقوم الرعاةُ بالزراعة حتى تعودَ الأرضُ خضراء ، كما كانت . فيعيدوها إلى أصحابها . ويأخذوا أغنامَهم ، وبذلك لا يصابُ أىُّ الفريقين بضرر .

وابتهج داودُ بنجابة ابنه ، وأخذ بُحكمه وهو يقول :

- إن اللهَ قد أجرى حكمتَه على لسانك يا بنَّى !



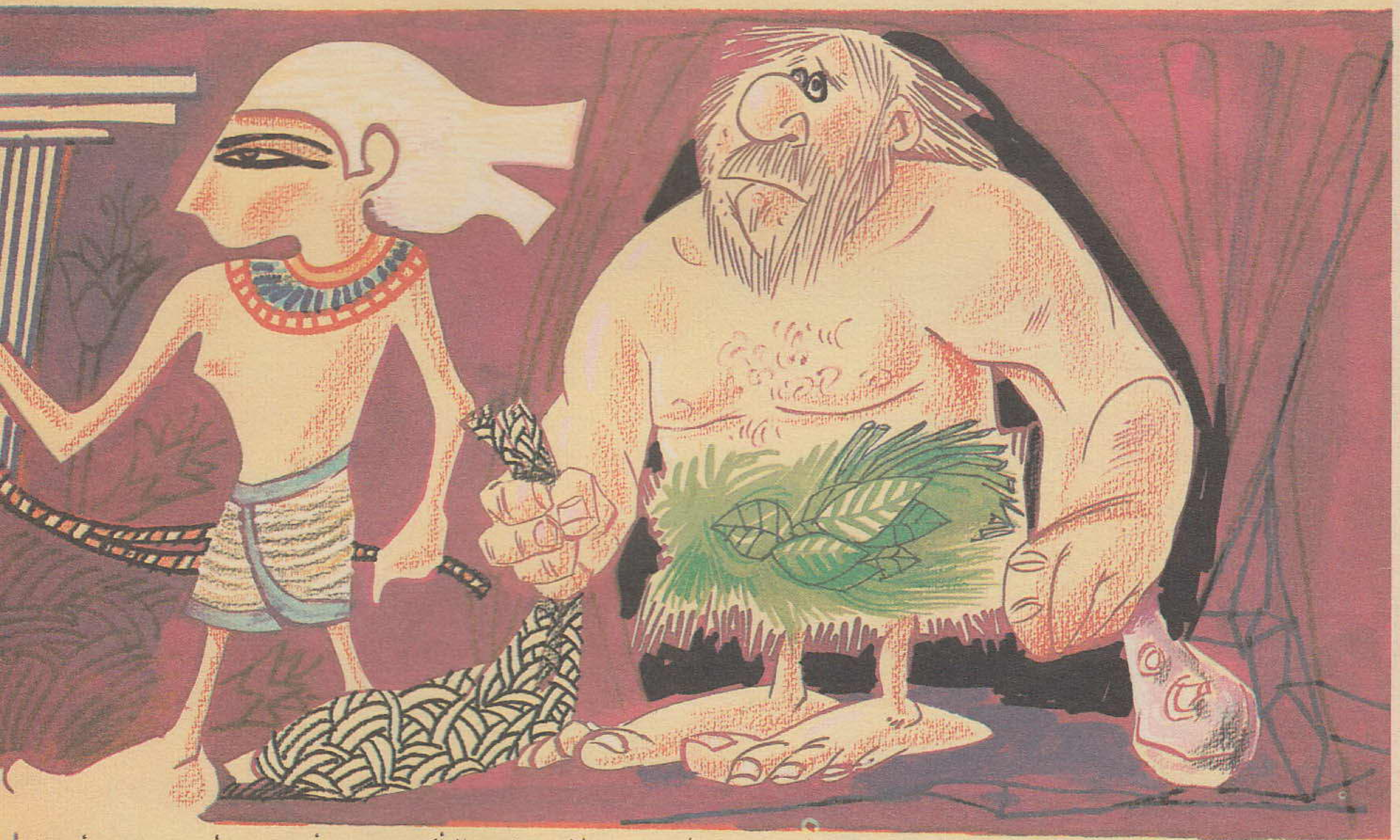
صندوق الدنيا

وتطور المنسوجات

بقلم : ايناس عفت

رسوم : نجيب فرح

هل فكرتَ مرة فى المنسوجاتِ المختلفةِ التى تستخدمُها كلَّ يوم منذ قيامك فى الصباح ، وارتداءِ ملابسك ، وحتى تأوى إلى فراشك ليلا ؟ فأنت تمشى على السجَّادة ، وتفتحُ الستائرَ ، وتجلس على الكرسى المكسوِّ بالقماش ، وتستخدم المنشفةَ ، وتضع الطعامَ على المفرش ، وترتدى ملابسَ متنوعة ، وتنام بين الأغطيةِ الوثيرة ، وأشياء كثيرة أخرى



لا تُحصى أصبحتْ جزءا من حياتك اليومية . فهل تتخيلُ كيف كانت الحياةُ بدون هذه الأشياء . . . بدون منسوجات ؟

الإنسان الأول والنسيج

لم يعرف الإنسانُ البدائُى المنسوجاتِ بالطبع . . لذلك غطَّى جسمَه العارىَ بأوراق الشجر ، ثم فراءِ الحيوانات وجلودها . ولعل أولَ محاولة قام بها الإنسانُ لصناعةِ النسيج كانت عندما جمع أعوادَ الأعشاب أو خوص النخيل ونَسَجَها بطريقة بدائية لعمل حواجزَ أو مخابىء تحميه من الحيوانات المفترسة ، أو ربما كان يجدل الأليافَ لصناعة شباك يصطادُ بها الأسماكَ . ثم جاءت مرحلةُ فتلِ الألياف ، وصنع الخيط ولَفِّه واستخدامه فى نسج أقمشة بدائية .

ولا نعرف بالتأكيد متى بدأ الإنسانُ يستخدم أليافَ القطن والصوف والكتان والحرير . ولكننا نعرف أن نسيج الكتان والصوف أقدمُها ، إذ يرجع إلى حوالى ٥٠٠٠ سنة . كما زرع القطنَ وصنعت الأقمشة منه حوالى سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد . أما الحرير فقد انتشر فى الصين منذ حوالى القرن ١٢ قبل الميلاد .

قدماء المصريين عرفوا النسيج

صنع قدماء المصريين المنسوجاتِ من خيوط الكتان .

فكانوا يجمعون أعوادَ النباتِ ويتركونها تجف فى الشمس ، ثم يمشطونها للحصول على ألياف يغزلونها بمغازلَ يدوية . ثم تعلَّموا كيفيةَ الحصول على الألياف بوضع أعوادِ النبات فى الماء المغلى ، ثم طرقها لإزالة اللِّحاءِ ثم غزلها .

منسوجات من الصوف :

عرف الإنسان كذلك منذ قديم الزمان كيف يصنع ملابسَ من صوف الأغنام فكان يجزّ الأغنام ثم يقدم بنفش الصوف باستعمال قطعة منبسطة من الخشب بها أسلاك مثل شعر الفرشاة . وتُعرف عملية النفش بالتمشيط . ثم يغزل الصوف بمغازلَ يدوية وينسُجه على أنوال بدائية .

التى اكتشفتْ خيوطَ الحرير عندما سقطت شرنقةُ دودة القز فى ماء مغلى ، فكوّنت خيطا واحداً طويلا . حدث ذلك حوالى سنة ٢٦٤٠ قبل الميلاد ، ومن يومها اشتهرت الصينُ بصناعة المنسوجات الحريرية ، ومنها انتقلت إلى اليابان ثم انتشرت فى أنحاء العالم .

تطور الغزل والنسيج

ظلت عمليات غزل ونسج الألياف صناعة يدوية لزمن طويل يقوم بها الناس فى بيوتهم أو فى محال صغيرة . فكان الإنسان يغزل بيديه ، فيقوم ببرم الألياف حتى تصبحَ خيطا أو غزلا ، مستخدِما عصا صغيرة سميت بالمغزل ، ثم ابُتكرت عجلاتُ الغزل فى العصور الوسطى . أما التطور الحقيق فكان اختراعَ آلة غزل جينى التى صنعها جيمس هارجريفز



سنة ١٧٦٥ ، ثم آلة الغزل التى اخترعها ريتشارد آركرايت سنة ١٧٦٩ ، فانتقلت صناعة الغزل إلى المصانع ، وتلاحقت التطورات ، واختُرعت الأنوال الحديثة .

الألياف الصناعية


وحتى القرن العشرين لم يعرف الإنسانُ غيرَ أربعةِ أنواع من الألياف - وهى القطن والكتان والصوف والحرير . ثم ابتكر الانسان الأليافَ الصناعية التى تصنع من موادَّ كيميائية ، وأشهرُها النايلون والحرير الصناعى والبوليستر وغيرها .

متى استخدم القطن

أما القطن فقد استخدم لصناعة المنسوجات فى الهند حوالى سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد . وعندما غزا الإسكندرُ الأكبرُ الهندَ رأى القطنَ وعرف طريقَة زراعتِه وَحلْجه وتصنيعِه ، فنقله إلى البلاد التى غزاها . وإلى يومنا هذا يعتبر القطن أهمَّ الأليافِ التى تستخدم فى صناعة المنسوجات .

أقمشة من الحرير

يقال إن لى تسو زوجةَ الإمبراطور الصينى هوانج تى هى



ف و ا ز ى ر
مربع الحروف
كوّن الكلمات التالية باستعمال الحروف الموجودة فى المربع فى أى اتجاه : أفقيا أو رأسيا أو فى اتجاه منحرف ، ثم ضع حروف كل منها بإطار . لاحظ أنه قد يدخل حرف أو أكثر فى تركيب أكثر من كلمة . . . علنى دم
المان دودة
جار زار
داليا زلة
عيار مراس
ماعز مها
مانجو ياى
مجهر يرى
مدريد يوم
دل سرور
م د ر ى د ل
ا ا س ر و ر
ع ل ن ى د م
ز ى م ج هـ ر
ل ا ا ا و ا
هـ ى ر ن ر س
ماهو الثعبان الذى يرتدى القبعة ؟
١ أم ٢ أم ٣ ؟
١ ٢ ٣
دنيا الأرقام
هل تستطيع أن تحصل على الرقم ٣٠ باستخدام الرقم ٥ ثلاث مرات ؟
كم علبة فى هذا الشكل ؟

أنت تسأل ونحن نجيب

ماهى شجرة أم الشعور؟

بقلم : يعقوب الشاروني

شجرة أم الشعور ، شجرة عملاقة بين الأشجار . وهى من عائلة أشجارِ التوت ، وتسمى شجرة التين الهندى ، وتوجد فى جُزر الهند الشرقية ، وماليزيا .

ولكل « عملاق » فى الطبيعة مشكلات كثيرة ، ولا تُستثنى الأشجارُ من ذلك . فأى شجرة عملاقة ، تُعانى من مشكلة امتصاص الماء من الجذور إلى أعالى الأغصان .

فجذعُ أى شجرة يجب أن يكون قويا ، لأنه لا يمكن أن تنموَ الشجرةُ إلى ارتفاع كبير ، إذا كان جذعها نحيفا ، فقد تتكسر ، أو قد لا توجد الوسائلُ الكافية لرفع العصارة إلى كل الأغصان ، لذلك يجب أن تكونَ الشجرةُ العملاقةُ عريضةَ القاعدة ، لتتمكن من حمل الثقلِ الذى يعلوها ، ومع ذلك إذا كانت الفروع ضخمة وثقيلةً ، فقد تميل بالجذع إلى ناحية أو أخرى .

وقد حلّت شجرةُ أم الشعور العملاقة هذه المشكلاتِ بطريقة مثيرة ، ذلك أن الطريقةَ التى تنمو بها أغصانُ هذه الشجرة ، غيرُ مألوفة إطلاقا . فأغصانُها تنمو حول الجذع ، وتنتشر فى جميع الاتجاهات . ورغم ضخامة الجذع ، لا يمكن إعالة كل هذه الأغصان ، لذلك تنمو من الفروع جذور غليظة ، تتدلى إلى الأرض مباشرة .

وعندما تصل هذه الجذور إلى الأرض تغوص فيها ، وتثبت نفسَها فى التُربة ، وتُمِدّ الشجرةَ بالغذاء ، وقوة الاحتمال ، وتتطور هذه الجذورُ ، لتصبح جذوعا جديدة . والنتيجة أن شجرة أم الشعور تنمو فى محيطها الدائرى أكثر مما تنمو فى الارتفاع . وتتكون أروقة بين جذوع الشجرة يستخدمها الناس كأسواق ، حيث يجدون فيها مايسترهم تماما ، فيجتمعون تحتها لتبادل التجارة . وإذا قُطِعت هذه الجذورُ يمكن استخدامها كأعمدة للخيام .

وتُثمر أشجار أم الشعور تينا صغيرا . وعندما يصبح أحمر قانيا تأكلهُ الطيور والخفافيش .



سلة التفاح

بقلم : عمر عسل

قص علَى صديقى صلاح ضابطُ الشرطة ، والذى تخصَّص فى مكافحة جرائم السرقة . هذه القصة عن طفولته . قال : كنا نسكن قرية صغيرة وكان بجوار بيتنا بيت له حديقة تسكنه سيدة مُسِنَّة اسمها الحاجة تفيدة . وكان أهم ما يميز حديقتَها أن بها شجرة كبيرة من أشجار التفاح ، كانت تُعطى ثمرا طيبا . وكان الشيطانُ يوسوسُ لى ويُغرينى بالتفاح دائما ، فكنت أقفزُ من فوق سورِ الحديقة وأصعدُ شجرةَ التفاح ، وأنزلُ ومعى تفاحتان أو ثلاث . وكنت أنظر حولى جيدا قبل القفز فى حديقةِ الحاجة تفيدة ، حتى لا يرانى أحد ويبلغَها أو يبلغَ والدى أننى أسرقُ تفاحَ جارتنا .

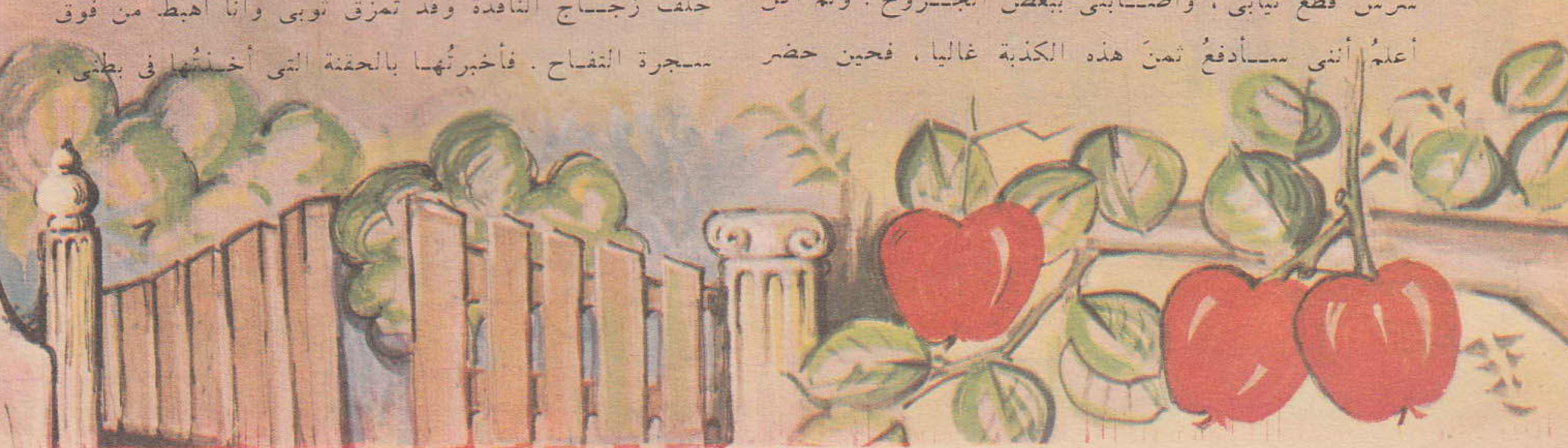
وهكذا سارت الأيام ، وكلَّ يومين أو ثلاثة أسطو على شجرة التفاح ، وأعودُ بثمرة أو اثنتين ، وكنت سعيدا لأن خُططى هذه تنجح ، ولا أحدَ يرانى وأنا أصعدُ فوق الشجرة . وفى خلال إحدى هَجَماتى على شجرة التفاح وبينما كنت أحاول النزول أمسك بجلبابى فرع من فروع الشجرة ، وتمزق بشكل واضح من فوق ساقى ، ونزلت فى ذلك اليوم مسرعا من فوق الشجرة فى لهفة خوفا من ضبطى ، وهكذا يحس المخطىء دائما بما يفعل . لأنه كما يقال : الحلال بيِّن ، والحرام بين . وليت فرع الشجرة مزَّق جلبابى فقط ، بل إنه أصابنى بجرح فى ساقى أخذ ينزفُ دَما .

وعدتُ إلى منزلى أجفف الدماء التى سالت من ساقى ، وأُمسك جلبابى المقطوع بيدى ، ورأتنى أمى ، وسألتنى عن هذا الذى بى ، فكذبتُ عليها ، وقلت لها لقد هاجمنى كلب شرس قطع ثيابى ، وأصابنى ببعض الجروح . ولم أكن أعلمُ أننى سأدفعُ ثمنَ هذه الكذبة غاليا ، فحين حضر والدى وقصصت عليه والدتى قصةَ الكلب التى اخترعتُها . أخذنى وسافر بى إلى القاهرة حيث أخذنى إلى مستشفى الكلب . ولما رأوا الجرحَ الذى فى ساقى أعطونى حقنة فى جدار بطنى ، على أن أعودَ لآخذ عدة حقن أخرى فى الأيام التالية . وكانت الحقنةُ مؤلمة وبهذا ، علمتُ أن الله لا يحب الكذب ، ويعاقب الكذابَ فى الدنيا والآخرة ، وأخذتُ درسا من هذا الحادث .

وماكدتُ أصل إلى المنزل وأدخل فى فراشى حتى حضرتْ الحاجّة تفيدة ومعها سَلة كبيرة مليئة بالتفاح ، وفوقها خطابُ لى . وفتحت الخطابَ وقرأتهُ ، فاذا عباراته تقول : كنتُ أراك دائما . هذه السلةُ من التفاح لكى لاتجرحَ ساقك وتمزق ثيابك والتوقيع : الحاجة تفيدة .

وشعرتُ بالدنيا تدور أمام عينى بعد أن قرأت هذه الكلمات ، وأحسستُ بوخز الضمير كالسيوف الجارحة ، وبخجل شديد يغلف نفسى . وحمدتُ الله أن الحاجة تفيدة لم تسلمنى السلة بنفسها ، بل تركتْها لى عند والدتى التى شكرتْها على هديتها لى .

وأكلنا التفاح الذى كان بالسلة ، وقالت أمى : اذهب ياصلاح وأعِدْ السلةَ إلى الحاجة تفيدة وأشكرها . . . وكيف أواجهُ جارتى الطيبة وهى التى كانت تكتشف سَطْوِى على حديقتها وتسكت . كان الموقفُ مخجلا . وحين سلمت السلّة الفارغَة للحاجة تفيدة ابتسمتْ وسألتنى « هل قرأتَ خطابى » فقلت لها « نعم ، وإنى شديدُ الأسف ، وأرجو أن تقبلى عذرى » . فضمتْنى إليها وقبلتنى وقالت لى : كلما احتجتَ إلى تفاح فتعالى عندى هنا ، ووجدتها إنسانة طيبة كريمة فقصصتُ عليها قصةَ الكلب فقالت : إنها رأتنى من خلف زجاج النافذة وقد تمزق ثوبى وأنا أهبطُ من فوق شجرة التفاح . فأخبرتُها بالحقنة التى أخذتُها فى بطنى .





فضحكتْ ، وقالت : هكذا يريد الله أن يعلمك درسا ، ولكن عليك أن تصارحَ والدكَ وتصَحح هذه الكذبة ، حتى لا يتحملَ مشقَةَ حملك يوميا إلى المستشفى ، وأنت تتحمل آلام الحقن . وقالت : إن الاعتراف بالذنب فضيلة ، والرجوعَ إلى الحقِّ خير من التمادى فى الباطل ، فلا تتمادَ فى قصة الكلب هذه . وأعطانى حديث الحاجة تفيدة ثقة فى النفس ، وشجاعة لا حد لها . فعدتُ مسرعا إلى منزلى ، وقصصتُ على أمى حقيقة الموضوع فقالت أمى : سامحيك صلاح ، سارقَ التفاح . فقلت لها : لقد أخذتُ درسا فى الأمانة ، ومعاملة الجار ، والصدق ، سوف لا أنساهُ ما حييتُ ، وإنما أرجو ألا تجعلى والدى يغضبُ منى .

وتمكنت أمى بلباقتها من نقل الرواية إلى والدى الذى غضب منى لأننى كنت أسرق تفاحَ جارتنا ، فضلا عن أننى كذبتُ عليه . إلا أن غضبه لم يستمّر طويلا حين رأى سلوكى ومواظبتى على الصلاة وزيارتى المتكررة الى جارتنا الحاجة تفيدة التى كانت تعطينا تفاحَها ، كرما منها ، مسرورة راضية . وتعلمتُ من هذا الحادث أن الأساليب غير المشروعةِ تُوقع الانسانَ دائما فى المشاكل ، فالتزمت فى حياتى الصدقَ وحسنَ السلوك وشاء القَدرُ أن أعملَ بالشرطة ، وأتعقَّب جرائمَ السرقة . وكثيرا ما كنتُ أسألُ نفسى : هل أنا كنت حقا أسرقُ جارتى ؟ أم أن هذه علامة من علامات الشقاوة ؟ وهل هذه التفاحاتُ القليلة تُعتبر سرقة ؟ وحين أفكر فى هذا بعقلية رجل الأمن الناضج يكون الرد : نعم ، هذه سرقة واعتداء على الجار الذى أوصى به النبىَ محمد صلى الله عليه وسلم . وأشكر الله أن الدرسَ كان نافعا قاطعا ، لأن المثل يقول . من يسرق الابرة يسرق الجمل . .

صندوق الضحك



الأب لابنه : هل ستحصل على درجات عالية هذا العام ؟

الابن : هذا يتوقف على الطالب الذى سيجلس بجوارى فى الفصل .

الأم : ماذا تفعل ياعادل بهذه المطرقة ؟

عادل : سأدق المسمار

الأم : لا .. ربما تجرح إصبعك .

عادل : لاتخافى ياأمى .. أختى ستمسك المسمار !



سأل السجين زميله : لماذا أدخلوك السجن ؟

لأنى سرقت حبلاً صغيرا .

— فقط ؟ غير معقول !

— لا .. كانت بطرفه بقرة .



أعجب أحد السياح بالموميا التى رآها فى المتحف وسأل : ما معنى هذه البطاقة المكتوب عليها ٢٥٠٠ ق م ؟ فرد المرشد السياحى : إنها رقم السيارة التى قتلته .



الأول : لا أدرى .. هل أكون رساما أم مغنيا ؟

الثانى : رسام طبعا .

الاول : لماذا .. هل رأيت رسومى ؟

الثانى : لا .. ولكنى سمعت غناءك !

طرائف اللباقة

استيقظ أحدُ الملوك من نومه وهو فى ضيق شديد ، فقد رأى رؤيا أزعجتْه . فاستدعى أحد المفسرين على عجل . وعندما حضر قال له :

لقد رأيت فى منامى أن أسنانى كلها قد وقعت ، وأصبح فمى خالياً منها . وقد طلبتك لتفسيرها . . فقال المفسر : لك اللهُ يا جلالة الملك . فسوف يموتُ جميع أهلك ، وتبقى وحيدا ؟

فغضب الملك وطرد المفُسر من حضرته ، وأمر باستدعاء مفسرٍ آخر ، وجاء المفسر الثانى فقص عليه الملك رؤياه ، وطلب منه تفسيرَها . فقال المفسّر للملك :

رعاك اللهُ يا جلالة الملك ، ومنحك الصحةَ والعافية . لقد مَنَّ اللهُ عليك بالعمر الطويل ، وسيطول بك البقاءُ حتى يُتوفَّ آخرُ فرد فى الأسرة .

وهنا ارتاحت أسارير الملك ، وأشرقت الابتسامةُ على وجهه ، وقال للمفسر :

جزاك الله يا رجلُ خيرَ الجزاء .

وأمر بمنحِه مبلغاً من المال والكساء فانصرف شاكرا . .



أين معجزتك ؟

كان الخليفةُ المأمون يحتفل بعيد الفطر ومعه القاضى يحيى . فدخل عليه الحرسُ ، وقد قبضوا على رجلٍ يَدَّعِى النبوة . فقال له المأمون . . كانت للأنبياءِ معجزاتٌ فأين معجزُتك ؟ سوف أُلقى بك فى النار ، لتكونَ برداً وسلاماً عليكَ كما كانت على سيِّدنا إبراهيم ، فقال الرجل : بل أريدُ معجزةً أخرى أخفَّ .

فقال المأمون : أسلطُ عليك مجموعةً من الثعابين ، وما عليك إلا أن تُلقِيَ بعَصاكَ مثل سيدِّنا موسى ، فَتَلْقَفَ كلَّ الثعابين .

فقال الرجل : أريد معجزةً أخفَّ .

فقال المأمون : فمعجزةُ عيسى وهى إحياءُ الموتى .

فقال الرجل : رَضيتُ بهذه يا أميرَ المؤمنين ، وسوف أضربُ بسيفى رأسَ القاضى يحيى ثم أُحييه لكم فى الحال .

فصاح يحيى : أنا أولُ من آمنَ بك وصدَّقَك .

وهنا ضحك المأمونُ ، وعَفَا عن الرجل ، وأمره ألا يدعى النبوة مرة أخرى .



الملكة اليزابيث الأولى

من اشهر ملوك انجلترا

فى يوم ٧ سبتمبر سنة ١٥٣٣ رُزق الملك هنرى الثامن ملكُ انجلترا بابنته إليزابيث التى أصبحت ملكة وهى فى الخامسة والعشرين من عمرها . . وكانت انجلترا فى ذلك الوقت دولة فقيرة تكثر بها المنازعاتُ بسبب الدين ، وتشكل لها فرنسا تهديدا خطيرا بعد أن فشلت فى الحرب ضدَّها . وجاءت الملكةُ إليزابث وسط هذه الأزمات بشخصيتها القوية ، وشجاعتها ، لتثبت أنها ملكة قوية تهتم بكل جديد . فبعد فترة وجيزة من توليها الحكم أرسلت بحارتها ليقوموا برحلات استكشافية من أهمها الرحلة التى دار فيها السير فرانسس دريك حول العالم (١٥٧٧ ـ ١٥٨٠) . كذلك أبحرت سفنُها للتجارة مع البلاد فى جميع أنحاء العالم . . كذلك شجعت النهوض بالزراعة . وكانت سياستُها تقوم على السلام مع جميع الدول ، وفى عهدها حدثت معركة الأرمادا الشهيرة . . فى سنة ١٥٨٨ أرسل فيليب الثانى ملك إسبانيا أسطولَه القويَّ المسمَّى بالأرمادا الاسبانية لغزو انجلترا ، ولكن أسطول الملكة إليزابيث انتصر عليه انتصارا باهرا .

وكان عهدُها من أزهى عصور انجلترا . . ومن أبرز الشخصيات التى ظهرت فيه المؤلفُ والكاتبُ المسرحى العالمى الشهير وليم شيكسبير .

وقد أحبها الشعبُ الانجليزى حبا عظيما ، لأنها فعلت الكثير من أجله ، وجعلت انجلترا دولة عظيمة ،وقد استمر حكمها طويلا فقد حكمتْ خمسة وأربعين عاما من ١٥٥٨ وحتى ١٦٠٣ ، وتوفيت عن سبعين عاما .

وعندما تُوُفيتْ الملكة اليزابيث لم يكن لها وريثٌ يخلفُها على العرش فاختير الملك جيمس ٦ ملك اسكتلندا بناء على رغبتها ـ ملكا لانجلترا باسم الملك جيمس الأول ، وبهذا توحدت انجلترا واسكتلندا لأول مرة .

العب ... واصنع هذه الحلى الجميلة..

كريمان

المواد اللازمة :

١ ـ بعض أوراق المناديل ذات الألوان المختلفة .

٢ ـ ورق مقوى .

٣ ـ مقص ـ مادة لاصقة .

خطوات عمل القلادة :

١ ـ قص قرصا من الورق المقوى قطره ٤ سم .

٢ ـ غلف القرص بورق المناديل وثبته بالمادة اللاصقة .

٣ ـ قص شرائط طويلة من الأوراق الملونة ، وقم ببرم كل شريط لتحصل على حبال ورقية ملونة .

٤ ـ حدد شكلا زخرفيا على القرص ، ثم الصق الحبال الملونة على حدود الشكل .

ويمكنك بنفس الطريقة عمل أنواع أخرى من الحلى مثل التى تراها فى الصورة .





المصـــرى الجـــديد
ملحق فى ست صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات

أحمد عرابى

فلاح مصرى وعلم من أعلام الجهاد جاهد فى سبيل الحق ، فجرى اسمه على كل لسان . وقف وقفة شجاعة جعلت حياته فصلا من تاريخ مصر .

بطاقة شخصية

صاحبها : الزعيم أحمد عرابى

الاسم : أحمد محمد عرابى .

تاريخ الميلاد : مارس ١٨٤١

محل الميلاد : قرية « هدية رزنة » (محافظة الشرقية)

الوالد : الشيخ محمد عرابى

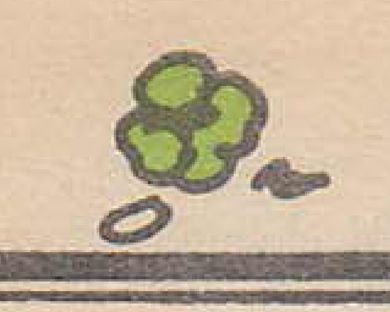
مهنة الوالد : شيخا جليلا فى هدية رزنة

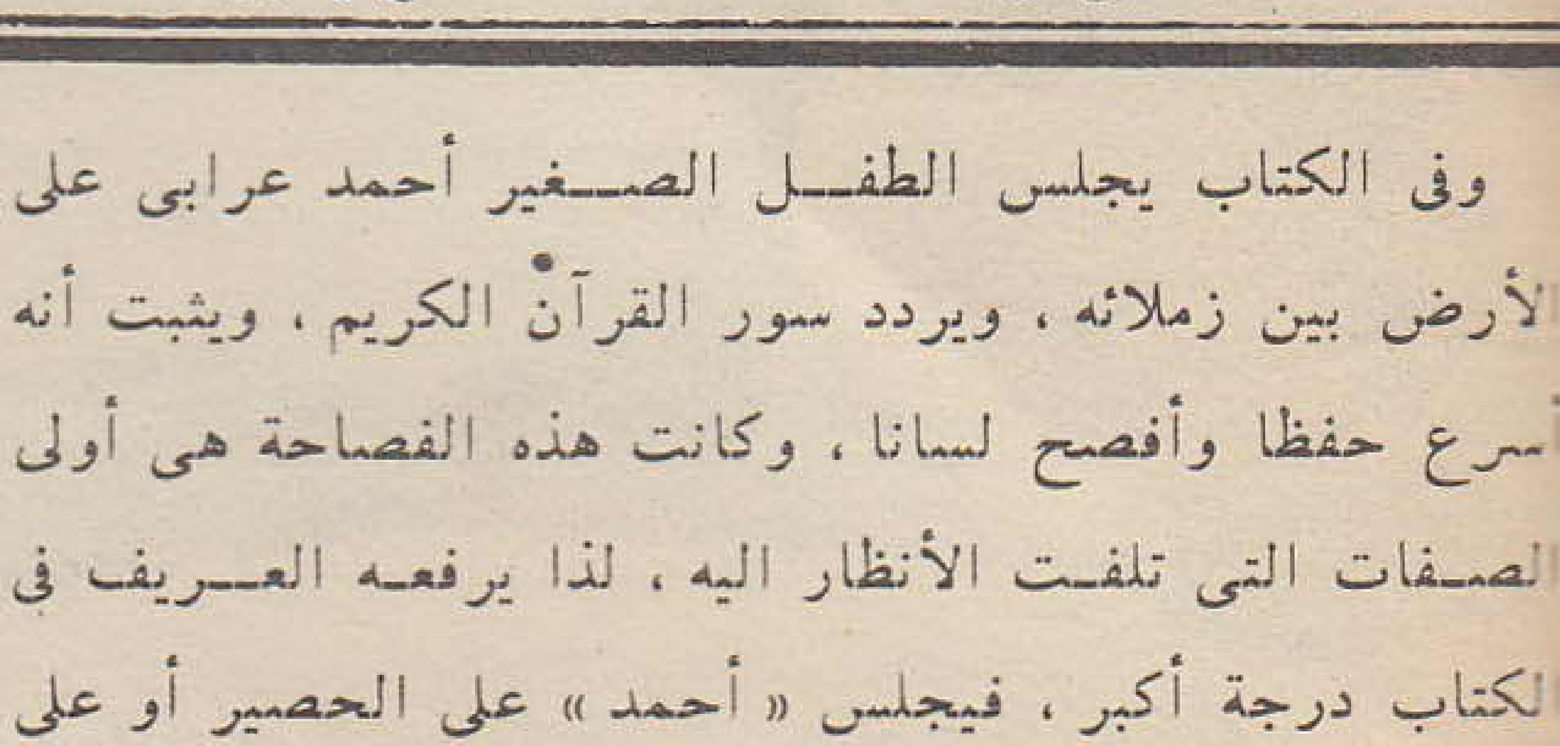
مهنة صاحب البطاقة : زعيم حركة وطنية كبرى . .

حسناته : الجرأة والشجاعة والاخلاص .

القروى الصغير

عاش أحمد عرابى أيام الطفولة فى قرية صغيرة بعيدة عن المدينة والعمران ، ونشأ بها مثل آلاف الأطفال ، وفتح الصبى عينيه على نور العلم والايمان فى كتاب القرية ، وحفظ القرآن الكريم وتعلم مبادىء القراءة . إنه لا يمتاز عن بقية الأطفال فى القرية ، يلبس نفس الجلباب القطنى الطويل ، ويحمل لوحاً من الصفيح ، وبعض أقلام الغاب ، ويضع فى جيبه الفطائر يأكلها عندما يشعر بالجوع أو يعطيها للفقيه . .





وفى الكتاب يجلس الطفـل الصـغير أحمد عرابى على الأرض بين زملائه ، ويردد سور القرآن الكريم ، ويثبت أنه أسرع حفظا وأفصح لسانا ، وكانت هذه الفصاحة هى أولى الصفات التى تلفت الأنظار اليه ، لذا يرفعه العـريف فى الكتاب درجة أكبر ، فيجلس « أحمد » على الحصير أو على دكة من الخشـب ، ويكتب له العـريف بعض الكلمات والأرقام فى اللوح الصفيح ليقلد رسمها .

وطلب والده من صراف القـرية أن يعـلمه مبادىء الحسـاب . . وفى هذا الزمان كان يتولى تعليم الحسـاب للأبناء هؤلاء الصيارفة . .

اليتيم فى الأزهر

ورحل والده من عالمنا وهو فى الثامنة ، فأرسله أخوه الأكبر منه للتعـليم فى الأزهر ، وتمنى أن يكون عالما من علمائه . . وعاش أحمد عرابى فى القاهرة أربع سنوات حفظ فيها القرآن وتعلم شيئا من النحـو والتفسـير وعاد إلى قريته ليعيش وسط أهله من الفلاحين ، ولكنه لم يعش فى القـرية طـويلا ، وشـاء القـدر أن يكون جنديا فى الجيش وكان فى الرابعة عشرة من عمره .



المرحلة الجديدة

التحـق أحمد عرابى بالجيش ، وبدأت مرحلة جـديدة فى حياته ، وهذا الجندى الصـغير الذى نال قسـطا بسـيطا من التعـليم ، تمت ترقيته بعـد سـنتين إلى مرتبة ملازم ثان ، ثم إلى رتبة ملازم أول ، ثم يوزباشى فى نفس السـنة وكان فى السـابعة عشره من عمره ، ومر عامان فقط فوصل إلى رتبة قائمقام فى أقل من أربع سـنوات . . وهو أول مصرى يصـل إلى هذه الرتبة ، بعـد دراسـة للقـوانين العسكرية واجتاز الامتحـان بتفوق . . وبطبيعـة الحـال هذا الترقى والتفـوق جعـله اقداما وطموحـا ، وخـالط قوما يتمتعـون بأكبر المناصـب فى الجيش المصرى ، لكنهـم كانوا من الشراكسـة ومن غير أبناء هذا الوطن ، وينظرون إلى المصريين جميعا نظرة احتقـار ، وبازدراء وسخـرية يصـفونهم : بالفـلاحين ، فلا يطيق أحمد عرابى هذه الغـطرسة والكبرياء ، ويغضـب هذا القـروى القـادم من قرية مصرية لكرامة الفـلاح المصرى ،

المصرى الجديد
ملحق فى ست صفحات خاص بالهيئة العامة الاستعلامات



ساعة لقطة

تأليف : نتيلة راشد (ماما لبنى)

هواياتى فى الحياة لا أول لها ولا آخر . . لكن أجمل هواية عندى ركوب العجلة وأمنية حياتى يبقى عندى عجلة . . وحياتى عندك يا بابا تشترى لى عجلة . . بس عجلة عصرية مش عجلة عادية . . آه أقول لك يعنى أيه . . يعنى لها فيتيس سرعات ، تغيره فتجرى بها بسرعة أكتر . . لا ما تخافش . . طبعا ها اركبها فى الشوارع الهادية . . أوعدك بجد . . والنبى يا بابا . . لو بتحبنى صحيح اشتريها لى . . توعدنى . . ؟ بس امتى يعنى ؟ . . لا حدد ميعاد معين مش تسيبها عايمة كده . . هيه يا بابا . . علشان خاطرى نخرج بكره سوا ونشتريها . . على فكره أنا مش فاهم الحياة كان يبقى شكلها ايه قبل اختراع العجلة . . ثم دى رياضة مفيدة جدا للعضلات . . المدرس قال لنا كده . . يا بابا . . مش بترد على ابنك حبيبك ليه ؟

وأخيرا السيد الوالد اقتنع . . أو ربما لأنه عاوز يرتاح من الصداع اللى سببته له . . وكان يوم عيد يوم ما اشترى لى العجلة . . وزى ما وعدته كنت كل يوم أخذ بيها لفه فى الشوارع الهادية واستعرض كل مهاراتى قدام أصحابى .

ـ بصوا شوفوا وائل ماسك بايد واحدة ازاى ؟ . . وكمان أقدر أجرى بيها من غير ما أمسكها بالمرة . . مين يسابقنى يا اولاد ؟ . . طبعا وائل أبو الأوائل هو اللى يكسب . . طيب وشوفوا دى . .

ـ تعرف يا حسين ترفع رجليك لفوق زيى كده ؟ . .

ـ ايه ده يا وائل ؟ . . هو انت كنت بتلعب فى سيرك قبل كده ؟ . . وقبل حسين ما يخلص كلامه كان وائل ابو الأوائل واخد هدر انما محترم . . جدا . .

آه . . قلتها بشويش ، ووقفت أدارى كسوفى وأنظف بنطلونى وأكتشف أن كم قميصى مقطوع ، وكوعى مجروح . . وقرب منى راجل واضح كده أنه طيب وغلبان وقال لى :

ـ سليمة إن شاء الله . . تعال اشرب لك كوباية ميه . . ده انت وقعت جامد . .

ومشيت مترين ثلاثه اجر العجلة بالعافية وهو جنبى وقال لى :

ـ تحب أساعدك ؟ . .

رديت :

ـ لا . . متشكر . .

فقال :

ـ طيب ممكن أسألك سؤال ؟ . .

قلت له :

ـ طبعا ممكن . . سؤال واثنين وعشرة لو حبيت . .

وطلع الراجل من جيبه ساعة قيمة جدا . . وسألنى :

ـ تعرف حد يشتريها ؟ . . أنا محتاج فلوسها لأنى ناوى أسافر الليلة . . ومش ها أطلب كتير . . عشرة جنيه بس . . هى تساوى أكتر لكن للضرورة أحكام . .

مؤكد لمح الفرحة فى عينى وقلت له:

- لو بابا شافها يشتريها لى فورا.. بس عشرة جنيه كتير..

رد وقال:

- قول أى كلمة.. مقبوله منك.. وانت باين عليك بتفهم وتقدر..

عجبنى الراجل أكتر.. كلامه ظريف وتعرفنا على بعض وقلت له اسمى وقال لى اسمه.. لكن برضه خمسة جنيه كفاية عليها.. وتعال معايا نوريها لبابا.. آه.. افتكرت.. ده خرج مع ماما.. والراجل مش ممكن يستنى لما يرجعوا لأنه مستعجل جدا، وناوى يسافر والقطر ممكن يفوته ولازم أتصرف بأى شكل وأساعده..

ومديت ايدى فى جيبى. ٥٠ قرش كل ما أملك.. رحت بسرعة لعم عمرون بياع التسالى والبنبون وأخذت منه الباقى.. طبعا دى فرصة ذهبية ولا يمكن أضيعها من ايدى.. دى حتى تبقى سذاجة منى.. وبكل شهامه دفعت له المبلغ بالكامل.. ورغم كل آلامى اللى نسيتها خالص جريت بالساعة اللقطة، وحطيت العجلة جنب دكة عم عبده البواب وطلعت سلالم بيتنا طيران.. وصباعى على الجرس وبكل فخر وضجيج دخلت على اخواتى أعلن انتصارى..

- ساعة بعشرة جنيه أخذتها بخمسة جنيه.. شوفوا الشطارة.. مسكها أخويا احمد.. قلبها فى ايده يمين وشمال وقال:

- يا ابنى دى ساعة فالصو ٢٤ قيراط.. واهى وقفت..

- الساعة فالصو.. مش ممكن؟.. ونزلت جرى..

- يا عم عبده.. يا عم عبده.. فين الراجل اللى مستعجل وناوى يسافر والقطر ناوى يفوته وجه معايا لغاية البيت دلوقت؟..

بص لى باستغراب وقال لى:

- آه.. تقصد العجلاتى.. أخذ العجلة يصلحها.. وحكى لى أنك وقعت بالعجلة والدركسيون مال والجنزير ساب ومش تحاسب يا..... يا للهول!! وبصيت عليه هنا وهناك.. إنما كان فص ملح وداب.. وحسيت تانى بكل آلامى.. وطلعت بيتنا من غير هيصه ولا زمبليطة وبمنتهى الكسوف أعلنت قائمة الخسائر.. وأخذت دش تريقه من اخواتى وطبعا بقية الدش الساخن من الوالد.. من حقه..

من أنشطة نوادى الطفولة التابعة للهيئة العامة للإستعلامات

المنصورة

قام نادى طفل المنصورة بعمل مسابقة عن مفهوم ترشيد الاستهلاك وكيفيته بالنسبة للطفل

- يقوم النادى بعمل مجلة للحائط يشترك فيها أعضاء النادى

- يمارس الأطفال نشاطهم الرياضى - الألعاب ككرة البنج بنج والكرة الطائرة

المحلة الكبرى

قام طفل نادى طفل المحله الكبرى بزيارة الأماكن الآتية

قصر ثقافة المحلة

دار رعاية الطفل

- زيارة مدرسة السيدة عائشة

- عقد دورات لها حول النظافة فى حياتنا وثورة التصحيح ودور المرأة فى المجتمع.

شبين الكوم

احتفل نادى طفل شبين الكوم بعمل مسابقة لرسوم الأطفال وكان موضوعها عن معالم المنوفية واشترك فيه أكبر عدد ممكن من الأطفال وتم الاتصال بالجهات المعينة وهى الثقافة التربية والتعليم والشباب والرياضة وشاركنا هذه الجهات وقدموا ٦٠ لوحة تعبر عن معالم المنوفية وأقيم حفل لتوزيع هذه الجوائز عبارة عن شهادات استثمار فئة (ج) وانتهى الحفل بتوزيع المشروبات والحلوى على الفائزين كما أقيم عرض بالفيديو عن معالم المنوفية بمركز النيل للأعلام.

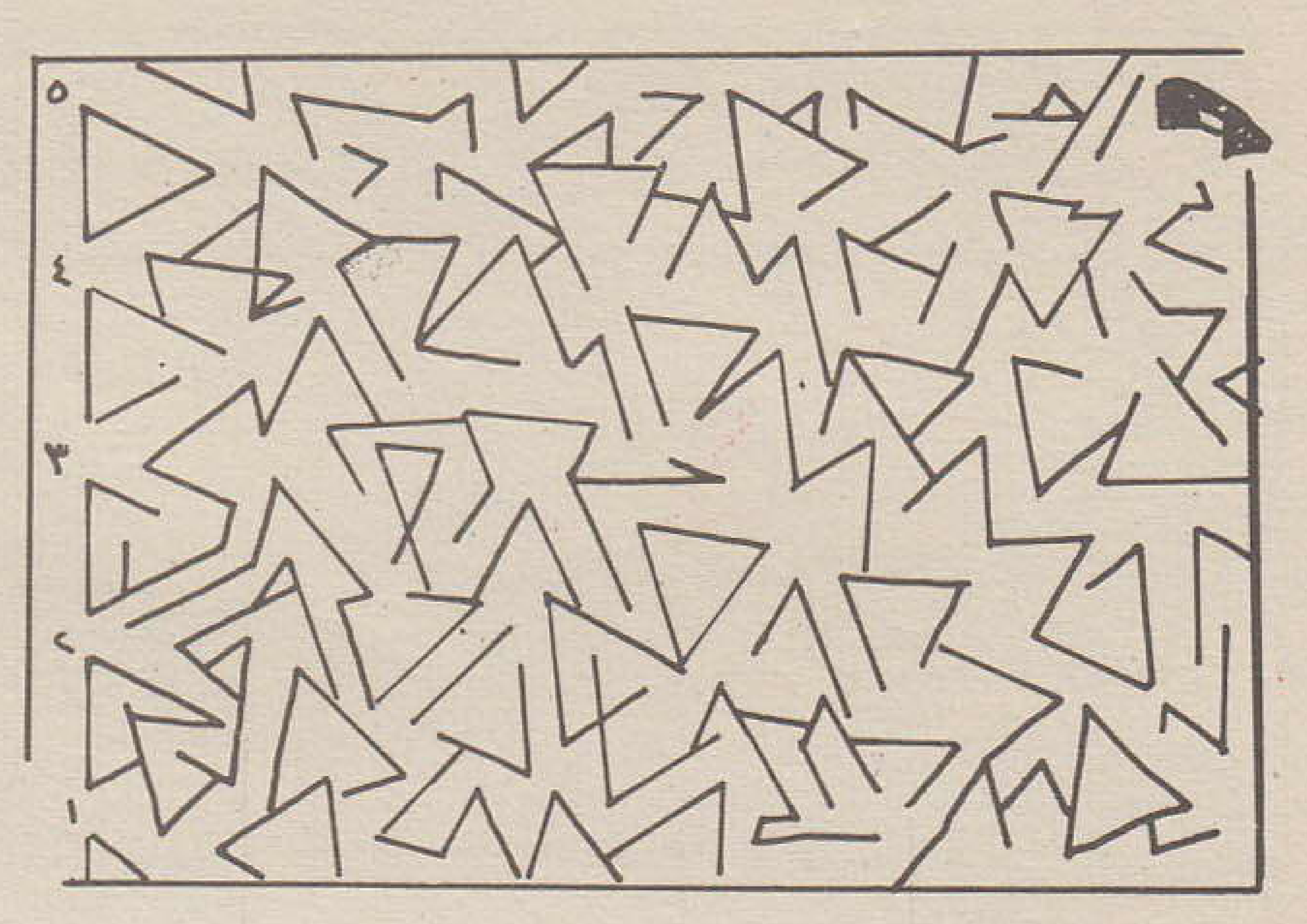
المصـــرى الجـــديـد

ملحق فى ست صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات





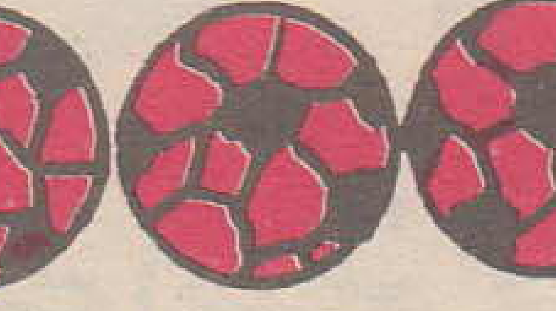
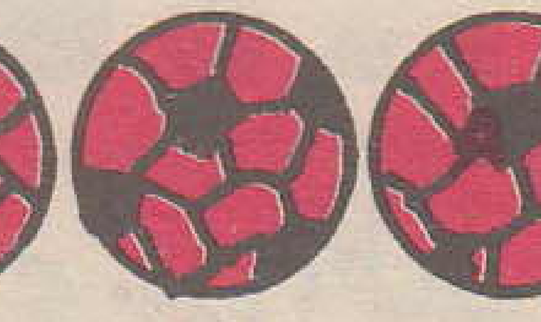
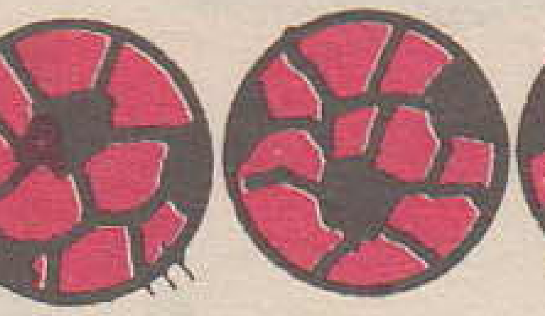
هل يسجل اللاعب الصغير هدفاً ؟ !

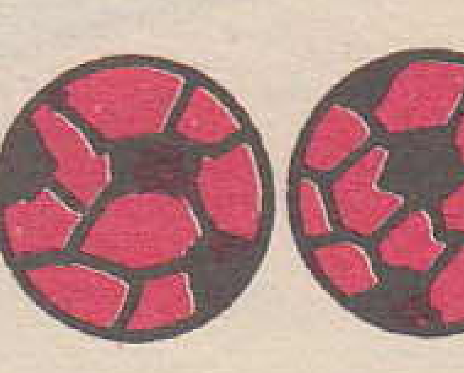
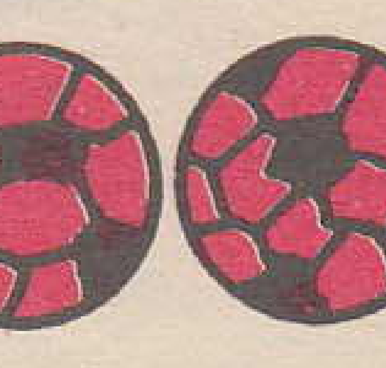




حاول ياصديق مساعدة اللاعب الصغير وارشاده للطريق الصحيح ليسجل هدفا .

الحل أسفل الصفحة

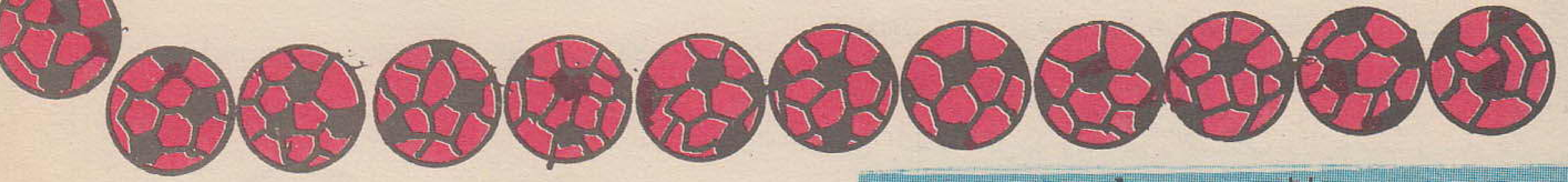
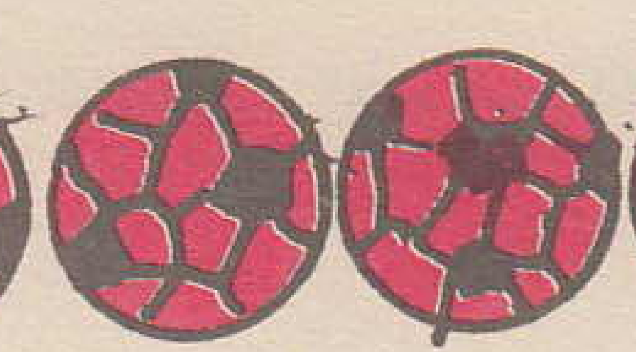
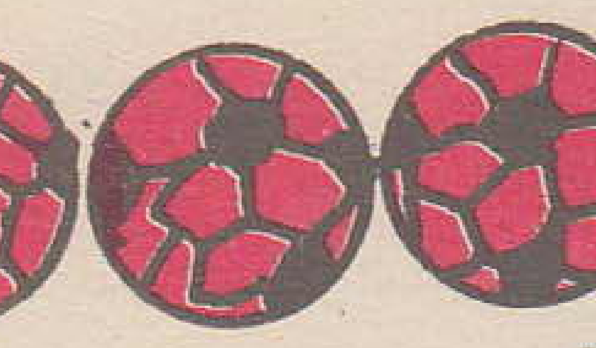
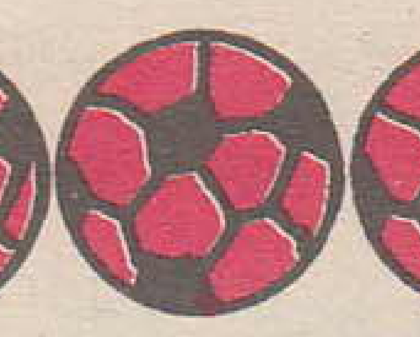
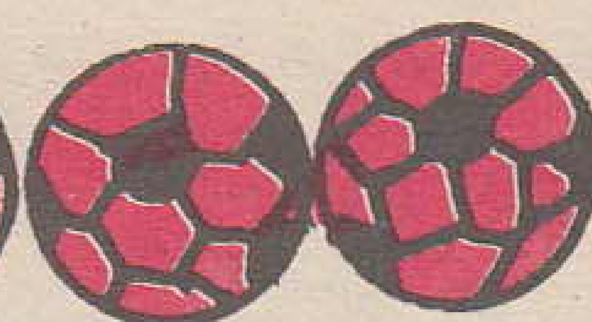
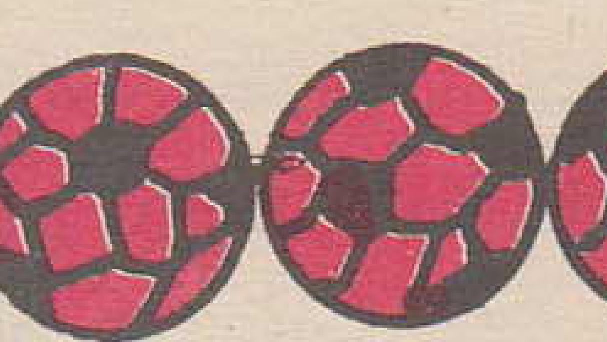
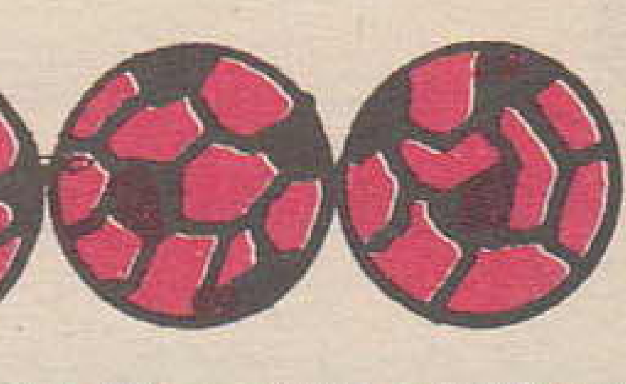


الهدف رقم ٥٠٠ بعد الألف

اللاعب الموهوب « بيليه » ، هو صاحب الرقم القياسى فى تسجيل الأهداف ، واستطاع خلال حياته فى اللعب إحراز ١٠٠٠ هدف . . وعندما سجل اللاعب « زيكو » الهدف رقم ٥٠٠ ، رقص فى الملعب وهتف :

« عاش بيليه . . عاش أستاذنا جميعا . » وبالمناسبة اسم « بيليه » الحقيقى : اديسون أرانتش تاتشيمنتو ، لكن صيحة :

عاش بيليه أسهل على لسان الملايين من هذا الاسم الطويل .

الأرض الطيبة . . .
لوحة بريشة الصديقة
جيهان عبد الحق جودة
من قراء المصرى الجديد

الحل :

اللاعب رقم (٤) هو اللاعب الصحيح .



المصرى الجديد

ملحق فى ست صفحات خاص بالهيئة العامة الاستعلامات



منذ قامت الثورة فى ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ كان هناك اتجاهان اتجاه سياسى يرمى الى التخلص من الاستعمار والاستبداد واتجاه اجتماعى يرمى الى التخلص من سيطرة الاقطاع ورأس المال وتحقيق العدالة الاجتماعية، وكان الهدف الواضح دائما هو بناء مجتمع اشتراكى.

وبوحى من هذا الاتجاه الاجتماعى صدر قانون الاصلاح الزراعى فى فجر الثورة فى ٩ سبتمبر سنة ١٩٥٢ متضمنا:

١ ـ تحديد ملكية الأراضى بمائة فدان على الأكثر.

٢ ـ التصرف بالبيع أو التنازل للزوجه أو الأولاد عن مساحة لا تزيد عن مائة فدان.

٣ ـ تعويض الملاك بموجب سندات على الدولة بما يوازى عشرة أمثال القيمة الايجارية مضافا اليها ثمن المنشآت الثابتة على مدى ٤٠ سنة.

وقد بلغت مساحة الأرض التى تم الاستيلاء عليها لتوزيعها على صغار الفلاحين ٩٤٤,٤٥٧ فداناً وزعت على حوالى ٢٣,٠٠٠ أسرة (أى ما يقرب من مليون فرد) وكان تطبيقا لفلسفتنا الاشتراكية التى تقوم على تمليك من لا يملك.

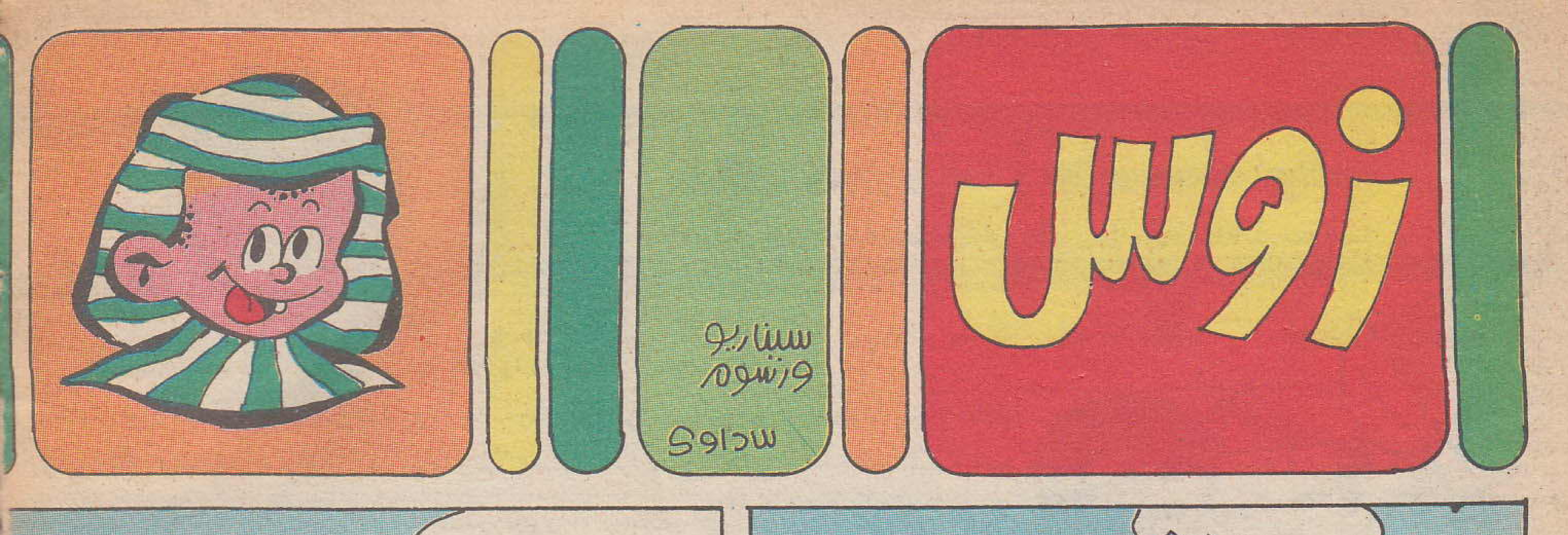
وتستطيع أن ترى أن هذه القوانين ترمى الى تقريب الفروق بين الطبقات الاجتماعية واذابتها كما ترمى الى القضاء على الاحتكار والاستغلال بكافة صوره ومن ثم فهى تكون الاطار الذى يتم فيه بناء مجتمعنا الاشتراكى الجديد الذى يتمتع فيه المواطن بالحرية الحقيقية.

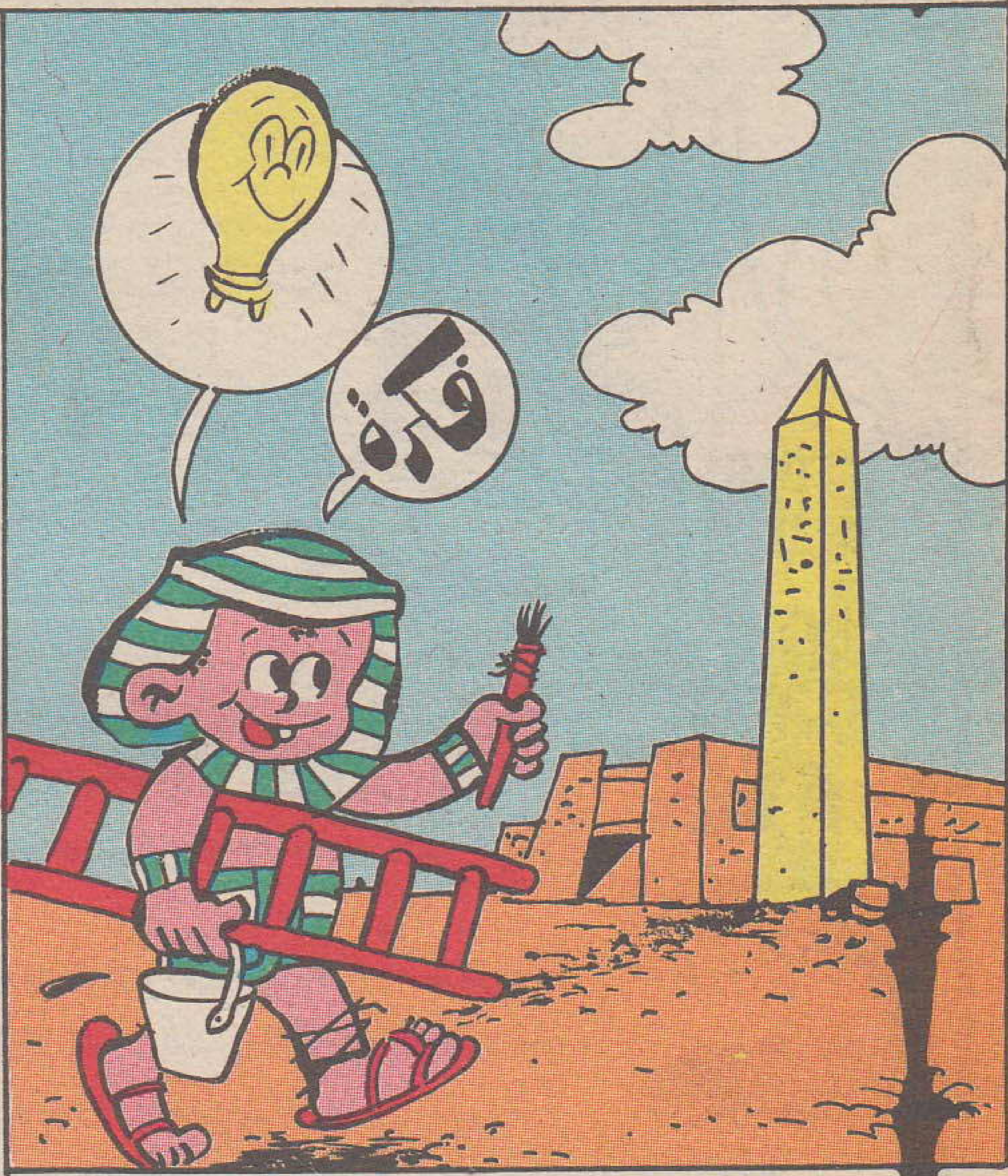
وقد نظم هذا القانون علاقة مستأجرى الأراضى الزراعية بملاكها وحدد إيجار الفدان بسبعة أمثال الضريبة التى تتقاضاها الدولة عنه كما نظم القانون انشاء جمعيات تعاونية زراعية تضم صغار الزراع والفلاحين الذين ينتفعون بالأراضى المستولى عليها لمعاونتهم على استثمارها.

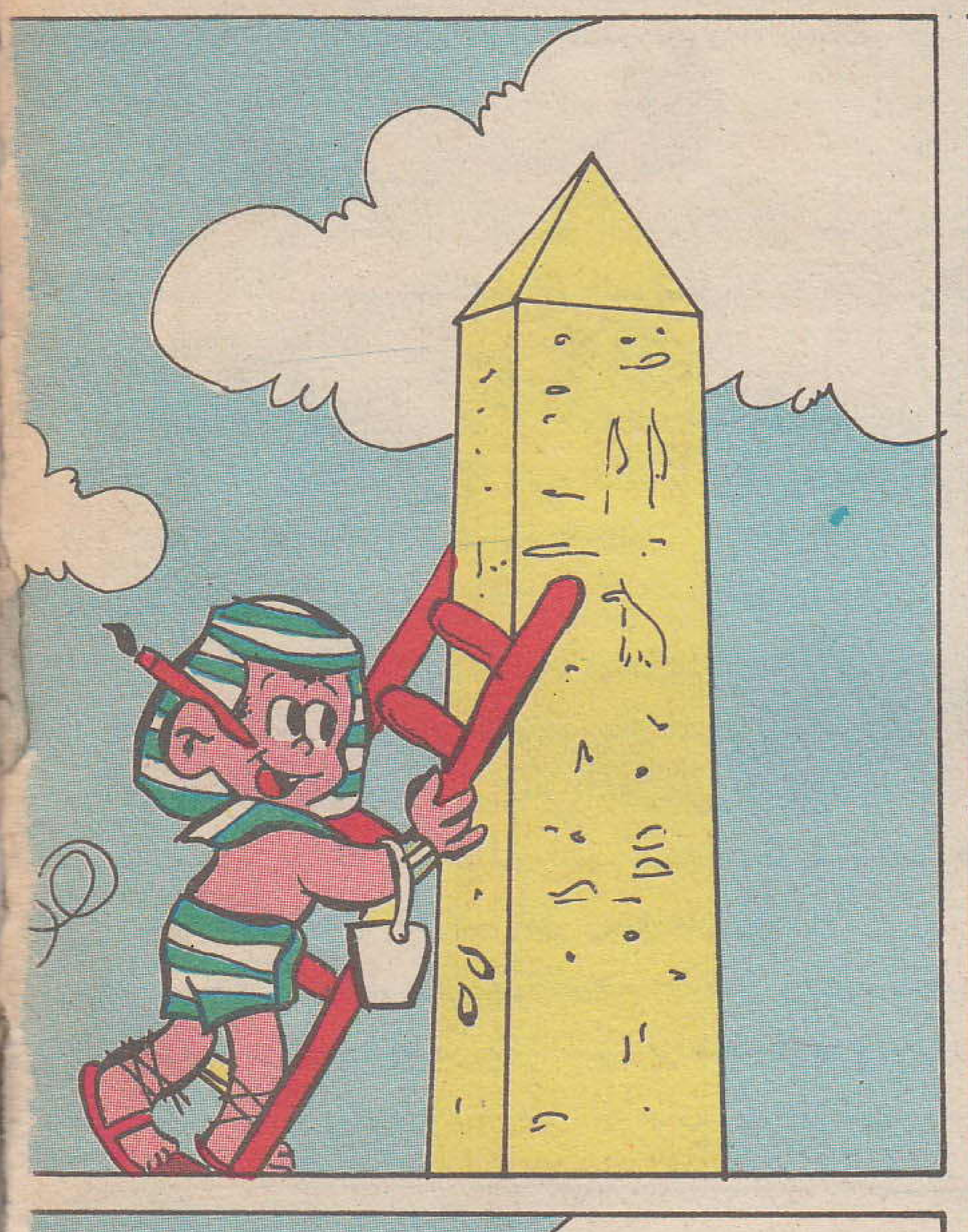
وقد عم نظام الجمعيات التعاونية للاصلاح الزراعى فى جميع مناطق الاصلاح الزراعى وأقبل الفلاحون على الاشتراك فيها من تلقاء أنفسهم عندما لمسوا فوائدها. وهذه الجمعيات تمد جمهور الزراع بكل ما يلزمهم من بذور وسماد وآلات الحقل والدجاج والأبقار والجاموس والأغنام فارتفع مستوى الفلاح فى هذا العهد.

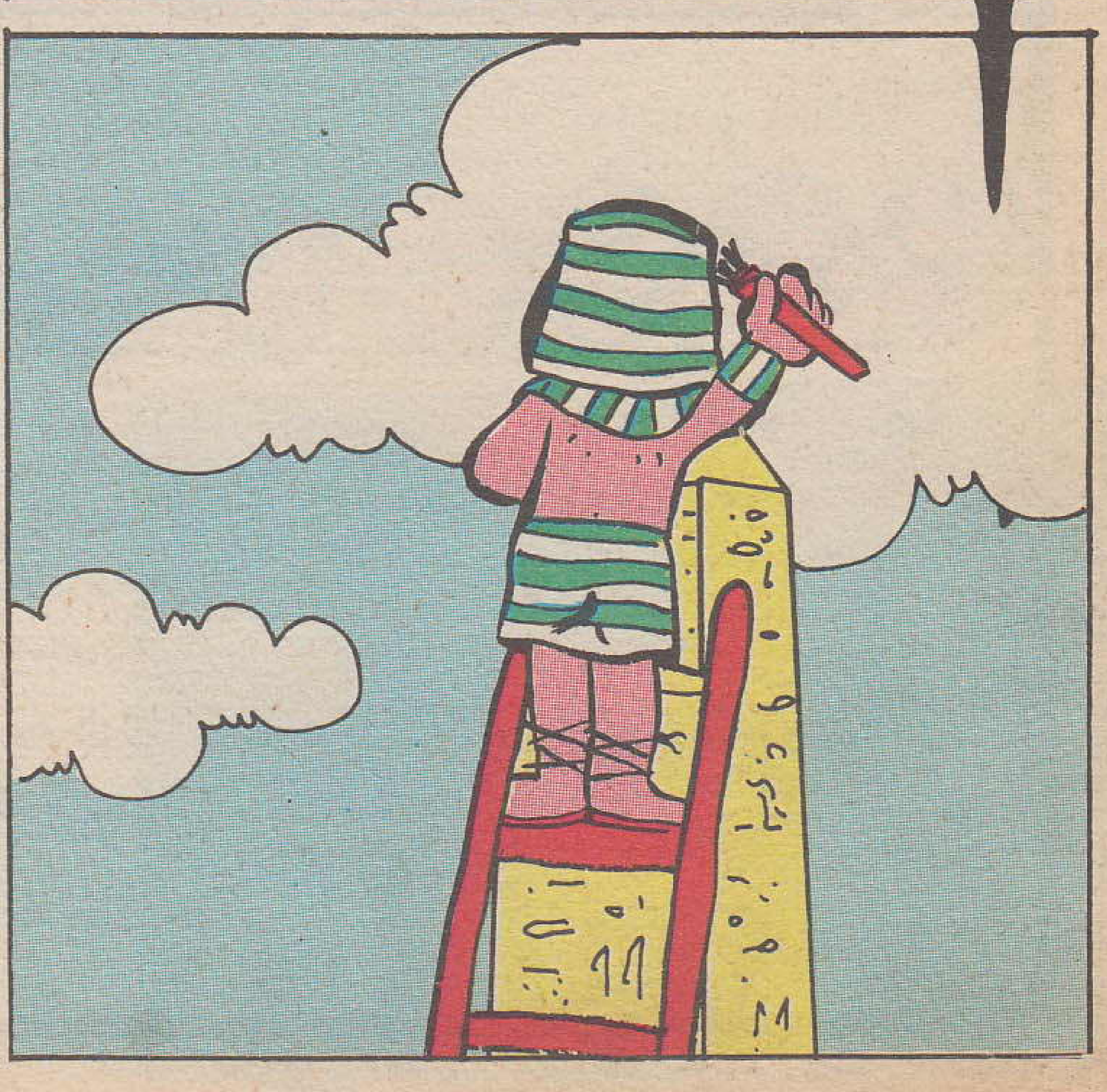
تاريخ أجدادك
على أوراق النبات

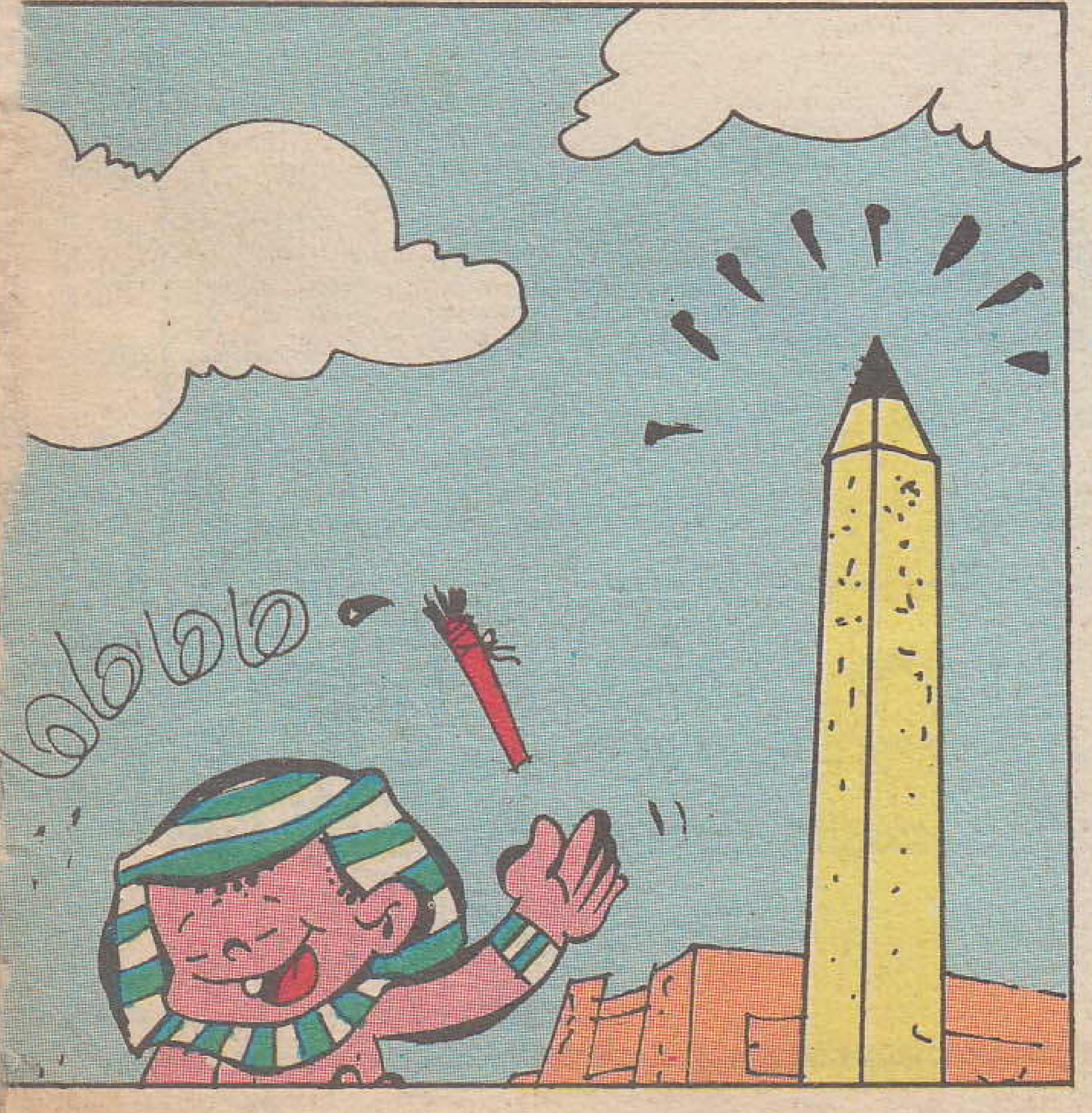
سجل أجدادك المصريون القدماء حضارتهم على أوراق «البردى».. وهذا النبات المعمر يعيش طويلا، ويزدهر على مدار السنه باستثناء فترة قصيرة من الشتاء، وساقه ملساء ناعمة وترتفع إلى ما يزيد عن خمسة أمتار، وهى غنية بالمواد النشوية، وكانت الزوارق الخفيفة تصنع من سيقان نبات البردى، والزورق الواحد يمكن أن يحمل أكثر من عشرة أشخاص ينطلقون به فى رحلات لصيد الأسماك والطيور. حدث هذا منذ آلاف السنين، وفى عصرنا الحديث، سيظل العالم يذكر الرحلة المثيرة التى قام بها الرحالة النرويجى «ثورجيرد ال» بزورقه «رع» وعبر به المحيط الأطلنطى..


زوس
سيناريو
ورسوم
سداوي


فكرة





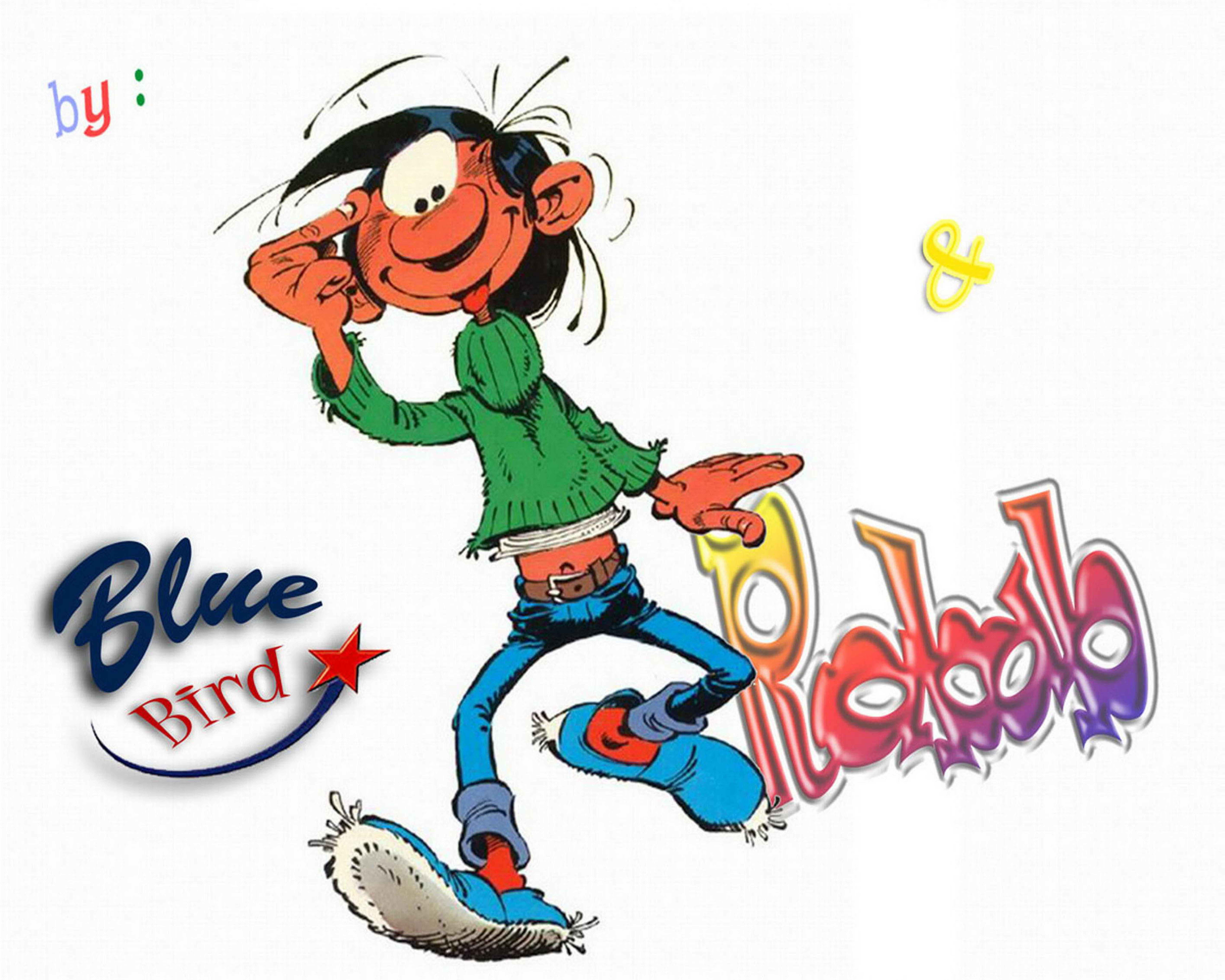

هاهاها

2013

M.Raafat

عرب كوميكس

Arab Comics


by :
Blue
Bird
&